


LÍBERO

BOCA USA
SIEMPRE LIBRE

Vélez-Boca suspendido, River-Argentinos con final inesperado

El día de los tiros libres

El Gobierno puso el miércoles como límite para que baje el precio de la carne. Luego aplicará sanciones

Ultimátum al mostrador

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 24 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6271
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y el Flaco: $20 - Opcional Revista con CD Los Pericos Nº 2: $9

A pedido del presidente electo haitiano, Argentina prepara un plan de gobierno para la convulsionada nación centroamericana. Comparte el trabajo con Brasil y Chile. Los argentinos son los encargados de proponer las políticas de emergencia para las crisis sociales, basados en la experiencia de los planes Jefas y Jefes y Remediar Páginas/2/3

UNA EXPORTACION MUY POCO TRADICIONAL



CONFABULADOS

Más de 160 personas leyeron ayer en la ciudad mexicana de Guadalajara el libro de relatos *El Aleph*, de Jorge Luis Borges, en un maratón ininterrumpido de ocho horas al celebrarse el Día Mundial del Libro. La jornada "Confabulados con la lectura" tuvo lugar en el ex Convento del Carmen, donde participaron figuras mexicanas de la política, el deporte y la cultura, entre ellos el arquero de las Chivas de Guadalajara, Jaime Gómez.

Alan García sería el competidor de Humala en la segunda vuelta

Volver al futuro

Página/17

4 Rating, *por Eduardo Aliverti*

24

ENTREVISTA

El cónsul italiano que salvó la vida a decenas de argentinos

Por Alejandra Dandan

Páginas/12/13

24 Genocidio armenio: la tragedia y la farsa, *por Atilio Boron*

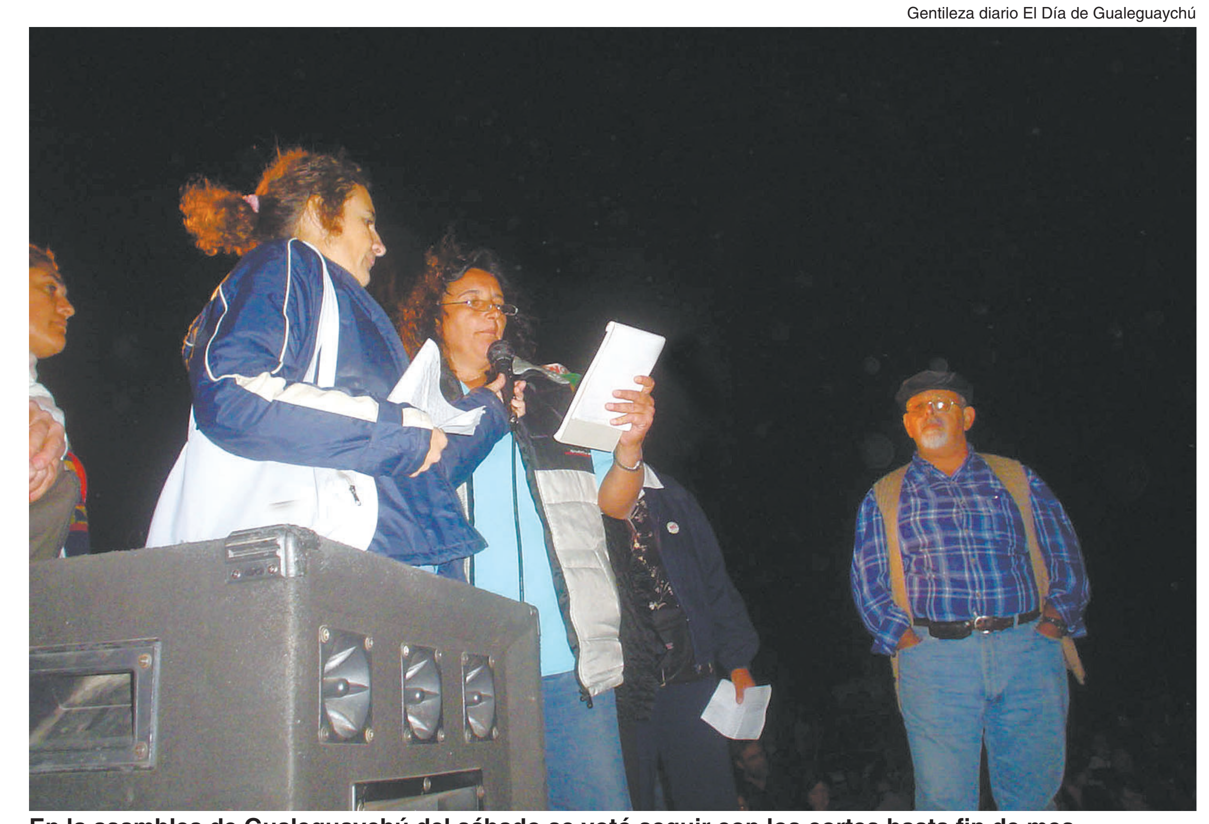
Debate por el nuevo modelo

Opinan:
Roberto Frenkel, Rubén Lo Vuolo, y Héctor Valle

Páginas/10/11

El gobernador de Entre Ríos dijo que la estrategia en el conflicto por las papeleras la debe manejar la Cancillería, en una crítica a los cortes. Los asambleístas votaron seguir una semana más y levantar antes de ir a la Corte de La Haya.

Gentileza diario El Día de Gualeguaychú



En la asamblea de Gualeguaychú del sábado se votó seguir con los cortes hasta fin de mes.
La intención es levantarlo al otro día de la marcha que realizarán el 30 de abril.

"Seguir con los cortes perjudica los intereses del país", dijo Busti

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, volvió a pedirles a los ambientalistas de Gualeguaychú que levanten el corte por la instalación de las papeleras en Fray Bentos. "Seguir perjudica los intereses del país", evaluó el funcionario tras la decisión de la asamblea de mantener cerrado el puente hasta el 1º de mayo. La idea de los vecinos es levantar la medida un día después de la marcha que vienen organizando para el 30 de abril, cuando se cumpla un año de la gran movilización que logró reunir a más de 40 mil personas en rechazo a la construcción de las plantas.

"La estrategia debe conducirla la Cancillería argentina. Seguir con el corte de ruta perjudica los intereses de Entre Ríos y del país", señaló Busti. En línea con el argumento que maneja el Gobierno nacional, el gobernador consideró que la protesta "nos perjudica en el marco del Mercosur y crea dificultades para cuando recurramos ante la Corte Internacional de La Haya". Justamente esas dos cuestiones son las que vino invocando la administración de Néstor Kirchner en sus pedidos para que los bloqueos sean levantados. Pero, hasta el momento, todos los intentos fueron frustrados.

Aunque la discusión está plantada entre los vecinos de Gualeguaychú, durante la asamblea del sábado, que se prologó varias horas, la mayoría decidió no levantarlo. La propuesta que ganó más adhesiones fue mantener el corte hasta la movilización del domingo, fecha en la que se cumplirá un año del "histórico abrazo al puente" que con casi 50 mil personas se transformó en la marcha ecologista más grande de la historia del país. Para este año, los ambientalistas esperan una convocatoria aun mayor, con lo que entienden que levantar el corte un día después le daría mayor fuerza simbólica a la medida.

En cambio, para Busti seguir "una semana más no tiene sentido". En realidad, el funcionario hace tiempo que insiste en que cesen los cortes e incluso llegó a plantear la posibilidad de plebiscitarlos, algo que tuvo que descartar inmediatamente por el amplio rechazo que recibió de parte de los vecinos. La Cancillería también organizó varias reuniones con los ambientalistas que, si bien tuvieron como consigna mantenerlos informados sobre la presentación ante el Tribunal de La Haya, también sirvieron para que el Gobierno expresara su postura. Tal como lo resumió ayer Busti, los dos puntos que preocupan en Casa Rosada son que, con los bloqueos, pierde fuerza la demanda que presentarán ante la Corte internacional, al mismo tiempo que favorece las denuncias de Uruguay en el Mercosur.

Lograr que el conflicto por la instalación de las papeleras aparezca instalado dentro del bloque es, por estos momentos, hacia donde se orienta la estrategia del gobierno de Tabaré Vázquez. Tras reiterar su pedido para que el tema sea planteado ante el Consejo Consultivo del Mercosur, la semana pasada su país presentó una demanda por presunta violación del Protocolo de Olivos. La denuncia deberá ser respondida por la Argentina la semana que viene, en caso contrario podría intervenir un tribunal arbitral para dirimir la situación. Adelantándose, Vázquez redobló la ofensiva y criticó al bloque, asegurando que "como está, no sirve". Mientras que su canciller, Reinaldo Gargano, criticó el sábado la postura argentina, destacando que "lesiona la institucionalidad del Mercosur". En este sentido, las expectativas ahora estarán centradas en el encuentro que mañana mantendrá Kirchner con Luiz Inácio Lula da Silva y Hugo Chávez *(ver nota aparte)*. Aunque la cumbre no tiene como título el conflicto de las papeleras, la cuestión y el debate que exige sobre la situación actual del bloque indudablemente se colarán en la agenda de los presidentes.

Palacios va a Montevideo

El titular de la Unión Tranviaria Automotor (UTA), Juan Manuel Palacios, se reunirá hoy con autoridades del gobierno uruguayo y dirigentes transportistas en el país vecino para evaluar la situación del sector frente al conflicto de las papeleras. Al ser consultado sobre el tema, Palacios se limitó a explicar que la idea del encuentro es "buscar una solución para un tema complicado". Aunque hasta ahora no han tomado medidas, los gremios del transporte uruguayo vienen amenazando con paros y bloqueos en rechazo al corte de Gualeguaychú. Según informaron, la medida generó enormes pérdidas. En este sentido, Diego Valverde, dirigente de la Intergremial de Transportistas de Cargas, pidió a ambos gobiernos retomar el diálogo para resolver la situación. "Estamos viviendo una agonía y las relaciones van de peor en peor. Las empresas de transportes nada tenemos que ver con las pasteras", expresó.

KIRCHNER VIAJA MAÑANA A SAN PABLO Y SE REUNE CON LULA

Las papeleras en la agenda

El conflicto por las papeleras, de una manera u otra, estará presente en el viaje que el presidente Kirchner realizará mañana a San Pablo para reunirse con su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, a quienes se sumará el miércoles el venezolano Hugo Chávez. Pero en la Cancillería argentina insisten en que la estrategia es no sacar el conflicto de lo bilateral, a contrapelo con la decisión de Uruguay de trasladarlo al bloque. Kirchner detallará la posición de su gobierno en el entuerto, pero no esperan que de la cumbre salga ninguna definición.

Es que el conflicto por las papeleras ha venido a sumarse a la larga lista de reproches que los países "chicos" del bloque –Uruguay y Paraguay– tienen para facturarle a los "grandes" –Argentina y Brasil–. De hecho, la reunión de San Pablo se anunció luego de la cumbre de Asunción, de la que participaron Uruguay, Paraguay, Bolivia y también aquí Chávez, ansioso como está el venezolano por quedar en buenos términos con unos y otros luego de su sorpresiva renuncia a la Comunidad Andina de Naciones (CAN).

"Vamos a hablarlo este miércoles con Kirchner y Lula, al Mercosur hay que reformularlo", sostuvo ayer Chávez en su programa dominical *Aló Presidente*. La "reformulación" es una idea permanente en el discurso de los países chicos, de los que Chávez, aparentemente, busca convertise en su mediador frente a los grandes. La queja más común tiene que ver con la ignorancia de las notorias asimetrías comerciales que existen entre los integrantes del bloque. Y que cuando tuvieron que firmar cláusulas de adaptación competitiva, Brasil y Argentina lo hicieron sólo entre ellos.

En la última cumbre del bloque, tanto el uruguayo Tabaré Vázquez como el paraguayo Nicanor Duarte Frutos se explayaron largamente –en privado y en público– sobre las desventuras de ser el socio pequeño de la región.

Para más, concluyeron que el ambicioso trazado del Gasoducto del Sur no los incluía, por lo que armaron la reunión de Asunción para diagramar un gasoducto paralelo –o complementario– sumando a Bolivia.

Otro tema que discutirán mañana Lula y Kirchner tendrá que ver con la reunión que se realizará el 12 de mayo en Viena, en la cual se reunirán los mandatarios de la Unión Europea con los de América Latina y el Caribe. El principal tema de discusión allí, y en eso los sudamericanos irán de la mano, serán las quejas por los subsidios agrícolas.

EL GOBIERNO

Una

Por Mario Wainfeld

Fue el 13 de marzo, cuando Néstor Kirchner recibió al presidente electo de Haití, René Préval. En medio de una tenida amigable, el argentino le preguntó a su invitado si Haití esperaba alguna ayuda especial, "una mano" como se dice por acá. Préval no hesitó, contestó que precisaba un "plan de gobierno cimentado en el desarrollo". Y agregó –palabra más, palabra menos– que quería involucrar en ese pedido a Argentina, Brasil y Chile. Kirchner se dio cuenta de que el planteo no era retórico. Sondeó a Préval para cuándo esperaba respuesta y éste replicó que la necesitaba para antes de asumir. El Presidente mismo comidió a varios funcionarios a poner manos a la obra. Cinco ministerios, con vértice en Cancillería, están cooperando para tener un boceto antes de la jura del presidente haitiano, pautada hasta ahora para el 14 de mayo. Antes deben compatibilizarla con los gobiernos de Brasil y Chile. Todos se ocupan de todo pero Préval espera de los argentinos datas y experticia en políticas de emergencia para salir de la crisis, esto es, en políticas sociales. El denostado Plan Jefas y Jefes de Hogar y el programa Remediar seguramente serán, a instancias del reclamante, vedettes del aporte nacional. El repunte argentino para salir del pozo desde 2001 (y la profundidad del susodicho pozo) inspiran a Préval una hipótesis de emulación y, acaso, le producen un sentimiento de identificación.

Tres son los ejes del programa conjunto que a machamartillo se prepara en los tres países del ABC: políticas para salir de la emergencia, el primero. Un haz de políticas públicas en materia de justicia y derechos humanos, el segundo. El tercero versa sobre cuestiones productivas y financieras.

El primer funcionario argentino concernido en la actividad es el subsecretario de Política latinoamericana, Leonardo Franco, quien participó en un almuerzo con Préval en el Palacio San Martín junto al canciller Jorge Taiana y la ministra de Defensa, Nilda Garré. Kirchner mismo le pidió a Felisa Miceli que sumara a una persona de su íntima confianza y la ministra de Economía (que no dispone de muchas a su alrededor) agregó a la lista a la subsecretaria de Coordinación Económica, Silvia Canela. Hay funcionarios de Salud, de Desarrollo Social y de Trabajo para la crucial área de políticas sociales, el de más alto rango es el secretario de Empleo, Enrique Deibe. Todos ellos, más el embajador en Haití, Ernesto López (que pasó por Buenos Aires en las últimas dos semanas), vienen reuniéndose contra reloj para tener algo más que un bosquejo (así sea algo menos que un plan de gobierno) en las fechas previstas.

Nada llave en mano

Urdir un programa que se pretende factible para un país muy distinto al propio y, en buena medida, desconocido suena a misión imposible o aun al utopismo (eventualmente bien intencionado) de tantos organismos internacionales. Los argen-

ELABORA UN PLAN SOCIAL PARA LA NUEVA ADMINISTRACION HAITIANA

mano para el presidente Préval

A pedido del presidente electo de Haití, René Préval, personal de cinco ministerios del gobierno argentino elabora un plan de acción social que será consensuado también con Chile y Brasil. Los ejes serían medidas de emergencia para la crisis social, justicia y derechos humanos, y cuestiones productivas y financieras.

Télam



El presidente electo de Haití, René Préval, con el canciller Jorge Taiana y la ministra de Defensa, Nilda Garré.

tinos lo saben y, dado que consideran que están armando una movida precursora en la región, tratan de evitar el enorme riesgo. "No vamos a venderle un Plan llave en mano, es imposible" coinciden cuatro de los concernidos, que dialogaron con **Página/12.**

La idea es resumir experiencias, sintetizar líneas maestras de las acciones sugeridas. Se presentará un documento común al flamante presidente. A partir de junio, se redondeará la ayuda en el terreno con el envío de misiones de especialistas en las áreas que requiera el gobierno de Préval.

La situación económico-social de Haití tornaría envidiables, por comparación, a las más sumergidas provincias de la Argentina. Cifras abismales de analfabetismo, desocupación, de enfermedades infecciosas no tratadas, records mundiales de sida son algunos de los indicadores más pavorosos. Todo eso impone cautela a los funcionarios locales, a la hora de imaginar trasplantar determinadas políticas. Es el caso del programa Jefas y Jefes de Hogar (JJDH) y del Plan Remediar, que son prioridades entre los pedidos de Preval. El desaprensivamente desacreditado plan de ingresos que amañó el duhaldismo en medio de la malaria es el más amplio del continente y, visto desde lejos, resulta mucho más sugestivo que leído desde aquí. Pero la traspolación no es nada sencilla. Más allá del financiamiento, que se supone que Haití requerirá de organismos internacionales, el JJDH funcionó en un país en crisis pero que conservaba jirones de su pasado. "Se puso en marcha de un día para el otro porque, aún devastado, existía el Anses, con oficinas y burocracia en todo el país" explica un especialista del área social, quien añade que Remediar "es un programa de efectos inmediatos pero el reparto de medicamentos es viable en un territorio que cuenta con 4000 centros de salud diseminados en toda su geografía". El hombre se pregunta cómo podría hacerse algo similar en un país sin Estado, ni siquiera con yerbas de ayer secándose al sol, que era lo que quedaba en Argentina tras el desguace y la crisis de fin del siglo XX. A fuer de sincero, asume que la respuesta le escapa.

Deletreando el ABC

Brasil y Chile, cuentan los funcionarios argentinos, también están abocados a la labor. Los chilenos tardaron un poco más en arrancar pues el pedido los sorprendió en plena transición electoral. Los brasileños, en prueba de la importancia que otorgan al tema, comisionaron al asesor presidencial Marco Aurelio García a hilvanar su parte. García es uno de los asesores dilectos del presidente Lula da Silva y uno de los más consistentes predicadores de acrecentar la integración entre Argentina y Brasil.

> **Envidiable:** *La situación económico-social de Haití tornaría envidiable, por comparación, a las más sumergidas provincias de la Argentina.*

El calendario que tienen todos por delante es vertiginoso. El próximo viernes 28, en Buenos Aires, se abocarán a hacer converger sus respectivas propuestas en un cónclave en el que el Palacio San Martín será anfitrión. El 4 y de 5 de mayo representantes de las respectivas cancillerías se reunirán con Preval en Puerto Príncipe, la capital de Haití, a fin de tener todo listo para el 14 de mayo.

Argentina, Brasil y Chile, junto a Estados Unidos, Francia y Canadá integran el llamado Core Group, conjunto de Estados involucrados en la ayuda internacional a Haití. La experiencia incluye a la controvertida misión militar criolla de 500 efectivos, en su mayoría afincados en la localidad de Gonaïves. Más allá de las críticas a la presencia argentina, que enraízan en la tradición nacional y popular que ocasionalmente enarbola el gobierno, los funcionarios creen que la experiencia ha sido un éxito. Y que el pedido de cooperación que formuló Preval es una señal en el rumbo de la búsqueda de un liderazgo regional compartido con Brasil que entusiasma a Kirchner y a Lula. "Sabemos que Estados Unidos ofreció cooperación y que Preval prefirió interpelar al ABC", autoelogian en Cancillería.

Si se horadan conos del silencio que proliferan en la actual administración también se oyen susurros que dicen que una eficaz presencia del ABC primereará virtuosamente también respecto de algún intento del venezolano Hugo Chávez, siempre presto a propagar apoyo (y dinero, algo que no se sabe si el ABC aportará), pero también demasiado inclinado a cierta falta de organicidad, a jugarse por la libre.

Atrás quedaron los tiempos, juran en el Palacio San Martín, en que Argentina y Brasil competían entre sí en Haití. No hace tanto, este diario contó cómo trinaban funcionarios avezados cuando, durante la gestión deRafael Bielsa, Brasil llevó a su selección de fútbol a Haití para disputar un partido con un combinado local. Lula estuvo presente, a la par de los cracks más afamados del campeón del mundo, y miles de camisetas verdeamarelas se repartieron entre la población. Los argentinos rezongaban acerca de la proverbial astucia de los brasileños, siempre duchos en eso de acrecentar su patrimonio simbólico. Ahora, se supone, prima la búsqueda de un objetivo común que es expandir la presencia rectora de los Estados "grandes" en el continente. "Estamos en un momento auspicioso para una integración comandada por gobiernos progresistas como lo son, con las diferencias del caso, el nuestro, el brasileño y el chileno", intelectualizan en Cancillería, dándole al caso Haití el valor de un precedente. Chávez es un aliado y hasta México será un interlocutor mejor si López Obrador plasma su favoritismo en las inminentes elecciones presidenciales. El conflicto con Uruguay es más un tumor que un lunar en ese escenario construido y anhelado, pero esa es otra historia.

> **Asesor:** *Los brasileños, en prueba de la importancia que otorgan al tema, comisionaron al asesor presidencial Marco Aurelio García.*

Experiencias novedosas

Dicen sus conocedores que el punto de vista de Kirchner sobre las relaciones internacionales, en raíz entre distante y desdeñoso, viró radicalmente en los prolegómenos de la Cumbre de Mar del Plata. "Se convenció de que hay mucho por crecer en ese tablero. Y que ahí también se puede hacer política, anudar alianzas o roscas si usted prefiere", comenta un kirchnerólogo, a la sazón funcionario de primer nivel. Haya habido o no un clic, lo cierto es que la hipótesis de Argentina y Brasil como moderadores y cauce de la política regional alboreó en Bolivia cuando cayó el presidente González de Losada y reviró en Mar del Plata.

La demanda de Haití también estimula la autoestima oficial en lo que se refiere al debate sobre la intervención argentina en la citada isla, que le motivó reproches de organismos de derechos humanos y de su propia tropa política. De Kirchner para abajo, en un oficialismo que suele tener pocas fisuras (que suele camuflar) cunde una interpretación estimulante. El pedido del presidente electo democráticamente de Haití, interpretan en la Casa Rosada y sus suburbios, convalida la acción diplomática y militar argentina.

Los días que quedan son pocos, lo que no es vivido de modo trágico en un país donde atar con alambre es parte del ser nacional. Agrava la dificultad el endiablado sistema político diseñado en Haití que determinó doble vuelta para los cargos legislativos. El ballottage se está realizando, ya que casi no hay legisladores electos de entrada, e impone alguna duda acerca de si podrá cumplirse el calendario previsto para la unción de Préval.

Lo que salga de esta alquimia está abierto a la corroboración de los hechos y a polémicas ulteriores. La historia (o su reemplazante habitual la crónica) dirá.

Como fuera, ironizando apenas, desde ya puede acreditarse a la gestión de Kirchner estar concretando dos cosas cuya carencia suele serle reprochada desde distintas tribunas: un plan de gobierno y una exportación no tradicional.

RADIO PASILLO

Misceláneas

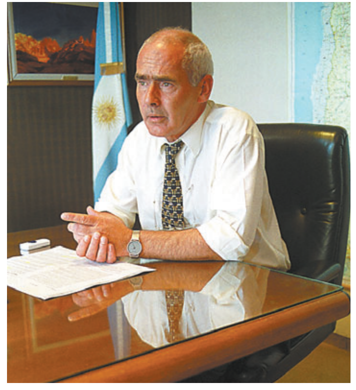
Meyer es Meyer. Roy con el macrismo.

Dreyfus te quiero. ¿Vuelve Corach?

Zannini tiene voz. Scioli, en carrera. Si Carrió se enterara.

Por Diego Schurman *

El mundo es un pañuelo



Algunas novedades han surgido en estas últimas horas en Santa Cruz sobre los incidentes con los trabajadores petroleros que derivaron en la muerte del policía Jorge Sayago. Una de ellas que no ha tenido prácticamente difusión es que la causa está en manos del juez de recursos de Caleta Olivia, que se llama Angel Meyer, hermano del secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer.

◆◆◆

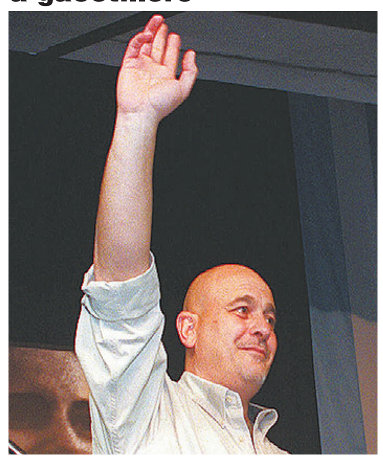
Un gesto amoroso



Vuelve Irma Roy. Pero no a las tablas sino al ruedo político. La ex diputada nacional peronista acaba de sumarse al equipo de trabajo del legislador porteño Daniel Amoroso, a quien representará ad honorem ante las comisiones de Comunicación Social y Cultura de la Legislatura. Roy, quien también se desempeñó como diputada de la ciudad, prometió acercar sus proyectos e iniciativas al dirigente macrista y titular del sindicato de trabajadores de juegos de azar.

◆◆◆

De publicista a gacetillero



Con una sonrisa perenne, Gabriel Dreyfus volvió a participar en la última semana de las reuniones de la comisión que evalúa la incorporación de Luis Patti al Congreso. El publicista, quien se mostró detrás de los diputados y abogados de Paufe, también se dio tiempo para acercar personalmente a la sala de prensa una gacetilla que defiende al represor, su referente político.

◆◆◆

Piedra libre

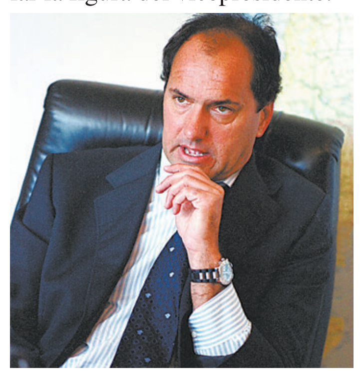
Se llama Christian Asinelli. Es director nacional alterno del proyecto de modernización del Estado de la Jefatura de Gabinete. Para decirlo mal y pronto, es un funcionario del área de Alberto Fernández, y que participa de algunas negociaciones con el Banco Mundial. El último martes se lo vio salir lo más campante de las oficinas de Carlos Corach. "Lo vine a ver a Hernán", aclaró cuando fue sorprendido por este diario. Hernán, es Hernán Corach, hijo del ex ministro del Interior menemista y dirigente del peronismo porteño.



◆◆◆

¡¡¡Habla!!!

Otra vez lo presentan como la figura estelar. Y más que por su cargo esa condición parece estar ligada a su bajo perfil y su rechazo por las cámaras de televisión. Lo cierto es que después de meses de silencio público, el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, volverá a pararse delante de un micrófono en el acto que el Movimiento Evita realizará el 9 de mayo en el Luna Park. Será la antesala de la Plaza del Sí del 25 de Mayo a la que los piqueteros de esa agrupación prometieron ir para respaldar la gestión de Néstor Kirchner.



◆◆◆

La carrera de Scioli

Daniel Scioli está entusiasmado. Ya es vox populi que el Gobierno lo está fogoneando como candidato oficial para pelear en el 2007 por la Jefatura de Gobierno porteño. Las encuestas que manejan en la Casa Rosada lo muestran muy bien posicionado –eso sí, Roberto Lavagna sigue teniendo un gran nivel de aceptación y Rafael Bielsa también quiere salir al ruedo– y por eso el almuerzo de desagravio que el PJ le realizó al dirigente opositor de Boca, Roberto Digón, que sirvió para el doble objetivo de pegarle al gran rival del kirchnerismo, Mauricio Macri, y empezar a apuntalar la figura del vicepresidente.



◆◆◆

Asados... y facturas

Hace más de un mes regresaron a las canchas Los Lilitos. El equipo de fútbol conformado por integrantes de la prensa del ARI se calzaron los botines ante el desafío lanzado por el legislador porteño de ese partido, Alejandro Rabinovich. Los muchachos de Elisa Carrió mostraron una excelente performance y se adjudicaron el asado en juego. Pero Rabinovich nunca lo pagó y, al parecer, justificó esa decisión consustanciado con las palabras del presidente Néstor Kirchner de restringir el consumo de carne.



** Colaboraron: Fernando Cibeira, Martín Piqué y Adriana Meyer*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Rating

¿Cuáles noticias hay para opinar acerca del momento político, en tanto "Política" como identificación de lo que ocurre en el campo popularmente admitido como tal? Más bien ninguna. O en verdad, ninguna que tenga alguna proyección profunda, que asemeje a trascendente, a propósito de qué hay de nuevo, viejo.

Recorramos títulos principales de la última semana y recordemos las siguientes dos cosas. Ni las tapas de los diarios, ni sus interiores, ni lo que dicen la radio y –menos que menos– la televisión, son necesariamente el reflejo de lo más importante que ocurre. Ni conviene engañarse y creer que todas sus informaciones provienen de una interpretación afiebrada o interesada de la realidad. Vendría a ser: esto no es todo, pero no se puede negar que representa a las partes de un todo que algo quiere decir.

Han firmado otro acuerdo para bajar el precio de la carne (todavía se aguardan resultados del primero). No viene una funcionaria de Finlandia, enojado ese país por las críticas argentinas al papel de Botnia. Procesaron y embargaron al secretario de Agricultura, que sigue en su puesto. Terminó dividida la cumbre de los radicales. Elisa Carrió dijo que, desde López Rega, nunca vio nada igual a Julio De Vido. Debaten sobre el uso del celular en las escuelas. La UBA sigue sin elegir nuevo rector. Empezaron a desalojar el Mercado de Pulgas de Colegiales. Kirchner prometió convocar al Consejo del Salario, en la misma reunión, lo que son las casualidades, donde solicitó la participación activa de la CGT para el acto del 25 de Mayo en apoyo al Gobierno. Reapareció el Fondo Monetario: está preocupado por la inflación y manda una misión de monitoreo. Atacaron las esculturas del paseo Caminito. Hace 4600 millones de años, Marte era cálido y húmedo. Nuevo record del precio del petróleo, y mayores pérdidas de la Argentina porque importa fueloil y gasoil para subsidiar a las generadoras por falta de gas. Se confirmó que al principio las serpientes tenían patas. La economía continúa creciendo a ritmo chino. Una parte del Chaco volvió a quedar bajo el agua y auxiliaron a los ranchos desde un único helicóptero. Los bancos ganaron más plata.

Si uno busca encuentra, por supuesto. Entre esos datos, hay una estructura energética del país atada con piolín y hay la distribución de la riqueza. Y si busca entre los que estuvieron menos, también encuentra. El acto de la CTA en el Congreso, nutrido por los estatales de ATE que se oponen al monto del aumento decretado, tuvo un inédito contenido de cuestionamiento al gobierno nacional. Y antes que nada, se encuentra de todo entre lo que ya no es "noticia" sino "paisaje": índices de pobreza e indigencia que las miradas oficiales achican de un mes o semestre a otro como si se tratara de cifras de exportaciones, o los problemas de vivienda, o la precarización laboral, o las cuestiones de medio ambiente, o la cuasi desaparición de los intelectuales críticos o lo que más guste.

La "actualidad" se compone de esos elementos habituales, más otros que se consigan revolviendo. Pero, en periodismo de opinión, "actualidad" es cuáles novedades hay en torno de que tales elementos sufran modificaciones o sacudidas de algún tipo. Eso es lo que no se encuentra en el momento político argentino. El hecho de que, en líneas generales y desde cierta perspectiva, se esté mejor (y hasta mucho mejor) que hace unos cuatro o cinco años, debería ser aprovechado para pensar y debatir grandes líneas de acción que hagan saltar al país de la coyuntura a la estructura. De la placidez de la soja al desafío científico-técnico, dicho con algún sentido de chicana rápida pero de provocación eficiente. Y si no hay caso con eso, resulta que sigue habiendo gente con hambre y escuelas que funcionan como comedores y un analfabetismo funcional espantoso. ¿De qué sirve el superávit fiscal y el crecimiento de la economía si no es para hablar decosas como ésas en aras de liquidarlas? Para nada, por lo visto. La Argentina se recupera e inclusive avanza, dicen los números y puede dárselo por cierto. Tan cierto como que su clase dirigente vuelve a demostrar una ceguera casi absoluta de grandes miras, como no sea para garantizar los negocios corporativos.

Quitemos del medio a quienes, a diario, no tienen chances de sentido de futuro sino urgencias de estómago y condiciones de vida deplorables. Por fuera de ellos y además del Gobierno, hay una oposición que no existe, una clase media ensimismada con la última pelotudez que puedan traer los teléfonos celulares y las tribus de la clase dominante sacando tajada como en los mejores tiempos de la rata. Estos últimos vaya y pase, porque nadie pretende seriamente que se dediquen a otra cosa.

Pero el resto del grueso, ¿ya no tiene más nada para decir que valga la pena? ¿Se terminó el partido? ¿La Argentina se agotó en el rating de Tinelli y Pergolini?

EL MIERCOLES ES EL LIMITE PARA VERIFICAR LAS REBAJAS ACORDADAS

Ultimátum a la cadena de la carne

Si no se verifican las rebajas, se aplicarán sanciones, desde multas hasta clausuras. Si las rebajas llegan a los mostradores, podría haber una apertura gradual de las exportaciones.

Por Fernando Krakowiak

Los empresarios de la carne tienen hasta el próximo miércoles para que las rebajas acordadas se trasladen a los mostradores. El ultimátum se lo expresó a *Página/12* una alta fuente del Gobierno, quien aseguró que si eso no sucede hará valer su "poder de fuego" para disciplinar a los díscolos. "Esto no es un acuerdo que si no se cumple no pasa nada. Ahora entró en vigencia una resolución que prevé sanciones y la vamos a hacer cumplir." Tal como anticipó este diario el sábado, la norma aclara que "en caso de incumplimiento" entrará en vigencia la ley de abastecimiento 20.680 del año 1974 que contempla desde "multas, clausura e inhabilitación" hasta arrestos que pueden llegar a los 90 días. La fuente aclaró también que, si los precios efectivamente bajan el 15 por ciento promedio previsto, en los últimos días de la semana comenzará una apertura gradual de las exportaciones. Los funcionarios esperan que la zanahoria seduzca a los empresarios para no tener que utilizar el palo.

La rebaja de 15 por ciento no será con relación a lo que venía cobrando cada carnicería en particular sino con respecto a los precios que arrojó la medición de marzo del INdEC. Por eso figura un valor de referencia para 12 cortes populares y para cada una de las cinco categorías de animales que se comercializan en el Mercado de Liniers. Los 12 cortes cubren el 70 por ciento de la carne que releva el INdEC. Por lo tanto, si la rebaja se concreta tendrá un fuerte impacto en la muestra.

El interrogante pasa por saber cuánto temor le inspira el gobierno a los distintos eslabones de la cadena. Hasta ahora todo indicó que los actores no se sintieron acorralados, ya que pese a las múltiples medidas oficiales que se han venido tomando, la carne subió 3,4 por ciento en marzo. Los empresarios que descreen de los acuerdos afirman que no se puede tapar el sol con las manos, haciendo valer una metáfora que intenta explicar la suba de precios como un problema de oferta imposible de corregir con un listado de precios y amenazas de sanciones en un mercado donde operan cientos de actores. Sin embargo, en el Gobierno sostienen que las empresas están obteniendo márgenes de ganancia excesivamente altos que podrían recortar en caso de tener voluntad de cumplir. "Los que controlan el mercado son apenas un puñado y si hace falta que nos carguemos a alguno de los que distorsionan los precios lo vamos a hacer", señaló a **Página/12** la fuente del gobierno, que además aclaró que a partir de hoy en Economía comenzarán a analizar los alcances que tendrán las inspecciones en caso de que los rebajas no se concreten.

Además de las sanciones contempladas en la Ley de Abastecimiento, el Gobierno cuenta con la opción de presionar a las empresas revisando sus cuentas. Ese es el talón de Aquiles de una cadena donde predomina la evasión impositiva. Por ejemplo, la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia había anunciado que iba a inspeccionar las cuentas de los principales frigoríficos que compran en Liniers, pero el avance se detuvo cuando se firmó el convenio el pasado 6 de marzo. Desde entonces, la opción quedó como una carta más que se guardan en Economía para presionar al sector. Ahora sólo resta esperar para saber si la carne baja y las exportaciones comienzan a normalizarse o si, por el contrario, el enfrentamiento se radicaliza aún más.

Télam

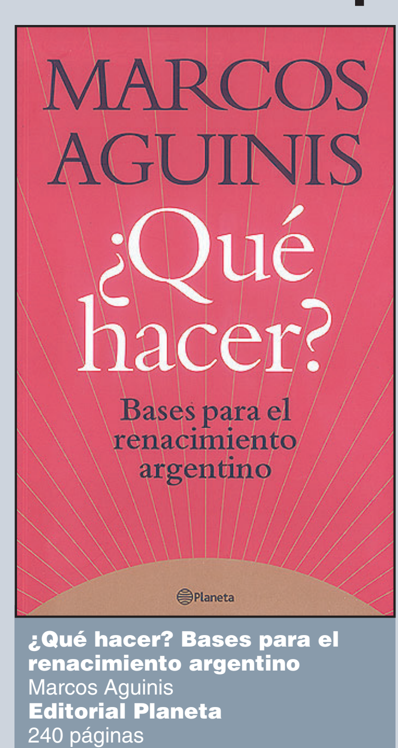


El secretario Guillermo Moreno y el subsecretario Fabián de Urquiza.
Los 12 cortes cubren el 70 por ciento de la carne que releva el INdEC.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Críticas de un privilegiado



¿Qué hacer? Bases para el renacimiento argentino
Marcos Aguinis
Editorial Planeta
240 páginas

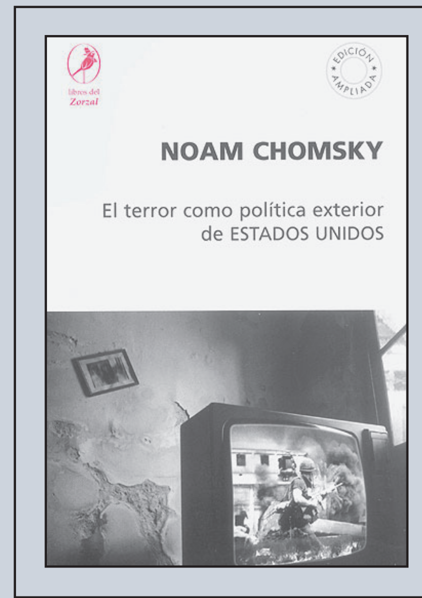
Marcos Aguinis parafrasea a Lenin y se pregunta: ¿Qué hacer? Lo hace en su último libro, que lleva el poco humilde subtítulo "Bases para el renacimiento argentino" y que, según el autor, es un intento por pasar del diagnóstico a la propuesta. Lo escribió en los últimos tiempos, con la tranquilidad de saber que todos los meses el Estado argentino –tan inoperante, tan populista– le deposita 3640 pesos en concepto de una jubilación de privilegio.

Antes que nada, conviene aclarar que la información sobre el jubilado Aguinis no es ningún misterio. Basta con consultar la página web de la Procuración del Tesoro (*www.ptn.gov.ar*), donde figura el informe sobre "beneficios jubilatorios especiales" de la sección investigaciones administrativas. Allí, entre tantos oscuros ex secretarios y legisladores, aparece el luminoso ex funcionario alfonsinista: bajo el número 01004452640, se aclara que obtuvo el beneficio en 1991 gracias a una "ley especial" del Poder Legislativo. Fue otorgado cuando Aguinis tenía 54 años, mucho antes de lo que corresponde al común de los mortales.

Autor de algunos buenos libros de ficción, como *La gesta del marrano*, con el paso de los años Aguinis se ha ido convirtiendo en una especie de Mario Vargas Llosa de entrecasa. Aparece mucho en la tele y en los diarios y conviene distinguirlo de otros intelectuales que también se horrorizan por el populismo y la demagogia y que en un primer vistazo podrían resultar similares, como Juan José Sebreli, pero que a diferencia de Aguinis tienen una rica producción en el campo de las ideas y la discusión política.

En su último libro, escrito en un tono bastante agradable, el jubilado Aguinis se queja de los burócratas argentinos, sostiene que "los recursos productivos, que son escasos, fueron asignados sin tener en cuenta la necesidad de los consumidores", y se asusta por el "espíritu predatorio que atormenta a nuestro país", que queda en evidencia en un estudio que reveló que en la Capital Federal se robaron 600 tapas de sumideros, se destruyeron 80 lámparas de alumbrado público y se saquearon 200 semáforos en 2004. Aguinis dedica una mención al ajuste que intentó aplicar Ricardo López Murphy como breve ministro de Economía de la Alianza: "A mediados de 2001 fue propuesto un achicamiento del gasto improductivo para esquivar la caída al precipicio, pero cosechó un repudio vocinglero", se queja. Luego protesta por la delegación de facultades y los decretos de necesidad y urgencia (no aclara que el recorte que defendía se iba a concretar por esta vía), y finalmente pasa a las promocionadas propuestas. No es que sean muy originales. El hombre se limita a repetir el evangelio neoliberal, con el agregado del institucionalismo de moda: reformas estructurales, clima de negocios, un Estado dedicado a los servicios esenciales y la reforma laboral.

Pero, más allá de este libro en particular, lo interesante es indagar el papel de Aguinis como intelectual de derecha. Su origen judío ha hecho que lo inviten mucho a ámbitos conservadores y clericales –la campaña de López Murphy, el programa de Mariano Grondona– que, gracias a su presencia, logran crear una ilusión de apertura y pluralismo. Y Aguinis va bien dispuesto, convertido en un versátil intelectual todoterreno, capaz de resumir el mundo en un par de frases, sintetizar los peores males bajo expresiones sencillas –populismo es la favorita– para después volverse a su casa a buen resguardo gracias a sus 3640 pesos mensuales.



"Estados Unidos es el campeón mundial del terrorismo. A través de su política exterior, como dueño y señor del derecho internacional, boicotea y chantajea a las instituciones internacionales y vapulea las soberanías y el derecho de los individuos a tener control de sus vidas." La frase es de Noam Chomsky, que en la nueva edición de **El terror como política exterior de Estados Unidos** (Libros del Zorzal) analiza los últimos movimientos de Washington y su hegemonía mundial.

Sandra Cartasso



Fernando Martín Peña, Eduardo Luis Duhalde, Sandra Russo y Carlos Ulanovsky.
El Bacifi proyectó cinco cortos que permitieron analizar la publicidad en las dictaduras.

Cómo las dictaduras utilizaron la publicidad

Por Oscar Ranzani

En el marco de un análisis sobre el totalitarismo en el país, el Bacifi exhibió cinco cortos propagandísticos de diferentes dictaduras. Una mesa posterior los desmenuzó.

"¡Estalló la Revolución!", señala el cartel de un corto mudo elaborado por la dictadura de Uriburu que derrocó el gobierno democrático de Hipólito Yrigoyen. Durante veinticinco minutos esta propaganda fílmica de 1930 no hace otra cosa que enaltecer a los militares y a Uriburu que "respondiendo al clamor unánime de la República, depuso con apoyo del pueblo, del Ejército y la Armada al Gobierno de la Nación". Nada más alejado de la realidad si se tiene en cuenta que aquello que los golpistas mencionaban como "revolución", en realidad significó la irrupción de las dictaduras en Argentina. La propaganda menciona "el apoyo" y "el entusiasmo del pueblo" como si para esos militares el 6 de septiembre de 1930 hubiera sucedido una "gesta patriótica". El corto *Para la historia argentina* es un hallazgo que pudo verse en el Malba en el marco de la actividad *Golpe a Golpe: El totalitarismo argentino en imágenes 1930-1976* del Bafici. La exhibición de cinco cortos propagandísticos de distintas dictaduras militares coincidió con la mesa redonda "Medios de Comunicación y Poder" organizada por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación en la que participaron el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el director del Bafici, Fernando Martín Peña, y los periodistas Carlos Ulanovsky y Sandra Russo.

Unidos por la libertad pertenece a otra dictadura, la de la Revolución Libertadora que derrocó a Perón. Muestra el encuentro entre Aramburu y el presidente uruguayo, Arturo Lezama, quienes participaron de los festejos del 9 de Julio en Buenos Aires. El título de la propaganda adopta el sentido de la mentira que pretendía imponer el dictador argentino: Aramburu y Lezama "se unen en las comunes historias de la libertad y la democracia", se señala en un pasaje para corroborarlo. Con un tono poético (en el peor sentido) entremezclado con el discurso "patriótico", considera a los jóvenes del Liceo Naval que desfilaban ese día como "los niños que se hicieron hombres en las jornadas de 1955".

Otros dos cortos son también verdaderos hallazgos. Uno de ellos es una edición del *Noticiero Bonaerense* en el que el jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (1956), Desiderio Fernández Suárez, declara en una ¿entrevista? que su policía ya no torturaba como la de la "tiranía" (léase el gobierno de Perón). Fernández Suárez sería posteriormente el cerebro de la ejecución de la Operación Masacre, denunciada por Rodolfo Walsh. En tanto, *Yo me pregunto compañero* es una especie de videoclip del que se desconoce su año de producción (1972 o 1976, previo al golpe) que, a través de una canción, apela al militante peronista preguntándole "a dónde van con tanta bronca". Utiliza nuevamente un mecanismo inductor que pretendía hacer una analogía entre la violencia y la militancia.

Por último, el corto *Ganar la paz* fue producido durante la dictadura de Videla y construye un enunciador cínico que cuenta –en una mirada perversa de la realidad– la historia del país desde 1961 hasta 1976. Habla de la "subversión" como "quienes burlaron la democracia" y "generan la violencia y la muerte". "La pasión malsana busca desde las sombras, víctimas precisas", subraya la voz inconfundible del Proceso que victimiza a la sociedad de entonces al señalar que "se conmovió al comprobar cómo se extendía el cáncer".

Con respecto al corto de la dictadura de Uriburu, Ulanovsky percibió "en el marco de una película muda, una Argentina muda, pero también ciega y sorda porque era absolutamente llamativa la cantidad de gente que había en las inmediaciones de la Casa de Gobierno en este golpe de Estado. Lo cual confirma que en cada golpe de Estado hubo una fuertísima participación de la sociedad civil". Ulanovsky se preguntó "si se imaginaría esa sociedad el significado de aquel golpe de Estado: cuántas cosas vendrían a partir de aquel golpe de Estado de 1930".

En tanto, Sandra Russo argumentó que en las dictaduras, paralelamente a la instalación de una lucha política y "de una lucha por imponer un modelo económico, empieza una lucha por el discurso. Estas propagandas que vimos tal vez disimulen muchos otros resortes y mecanismos que, a lo largo de estos años, se fueron dando e insertando de una manera mucho más disimulada en la vida cotidiana". Russo continuó señalando que "todas las dictaduras necesitaron, de alguna manera, falsear un consenso. Y ese consenso se intentó ganar a través de la lucha por el discurso". La periodista de **Página/12** concluyó su idea afirmando que "los consensos generalmente se ganan cuando desde el poder se logra penetrar e intervenir el sentido común de la gente, sobre todo de la que no está interesada en la política".

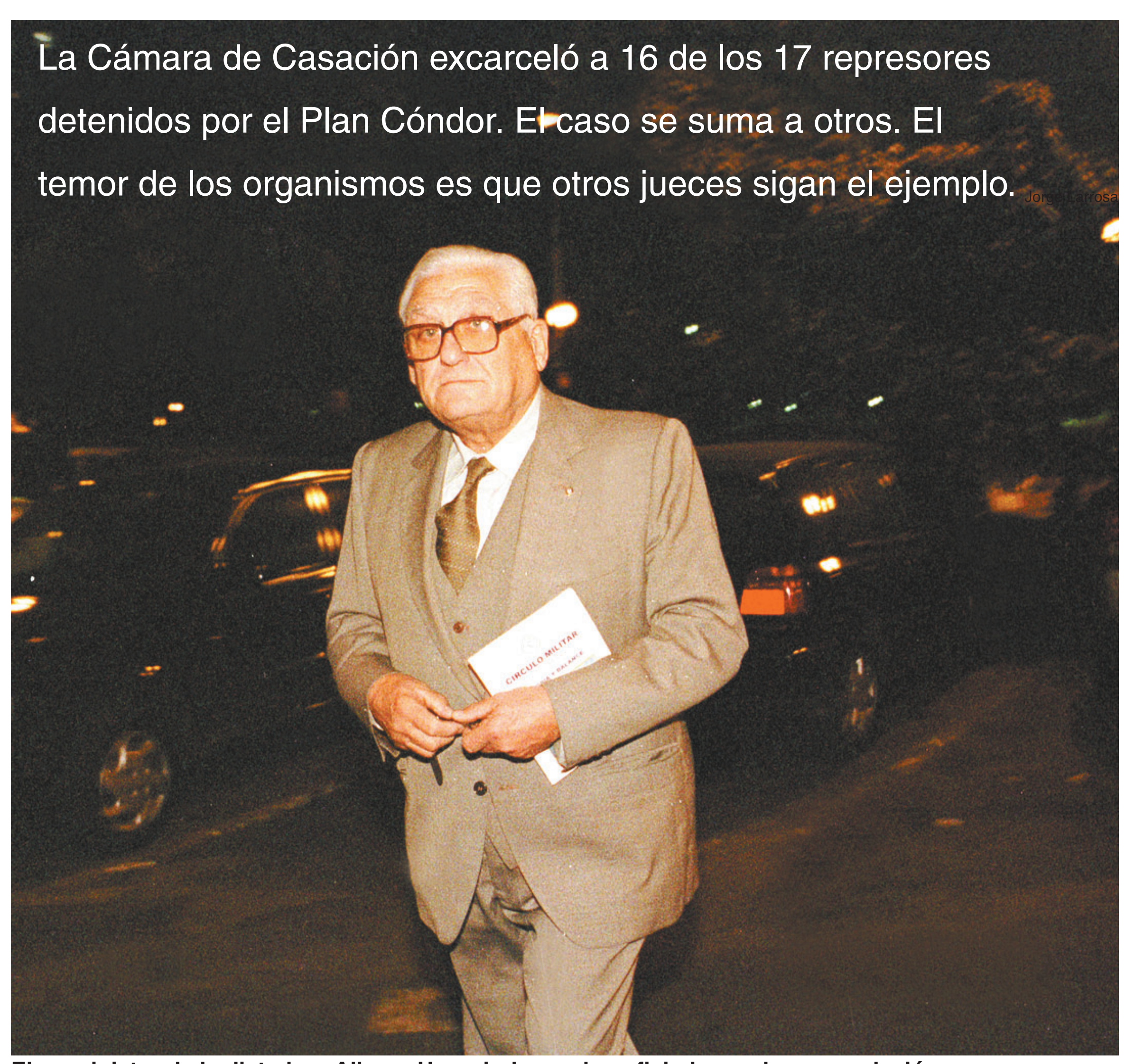
Al referirse al corto de 1930, Duhalde precisó que "esta presencia de masas que se muestra de la sociedad es tramposa como todo el doble discurso instalado" y, entonces, lo que muestran estas propagandas "es mentiroso y tramposo como también es tramposo el apoyo social o popular. Porque ellos, a diferencia de lo que pudo haber sido el nazismo o el fascismo, tampoco buscaron una verdadera movilización de masas para sus proyectos". Peña –que presentó los cortos– subrayó que "todo este material sobrevivió de casualidad. No hay una cinemateca, un archivo. No hay nada sistemático que permita el estudio de estos materiales porque no están conservados por nadie" y cuestionó "que no hay una política de Estado en relación con la preservación audiovisual".

18 REPRESORES FUERON EXCARCELADOS EN LOS PRIMEROS MESES DEL AÑO

Con el peligro del efecto dominó

Por A. D.

En los últimos quince días, la Justicia excarceló sorpresivamente a 16 de los 17 represores detenidos por el Plan Cóndor, sobre la base de una interpretación restrictiva de la prisión preventiva. Aunque la mayoría permanecerá en prisión por causas paralelas, cuatro de ellos recuperaron la libertad y esperarán en sus casas los resultados del juicio oral aún pendiente. Entre ellos se encuentra el emblemático ex ministro del Interior Albano Harguindeguy. El dato no es menor ni para los jueces de primera instancia ni para los fiscales o los organismos de derechos humanos que impulsan las querellas de las causas por terrorismo de Estado: las 16 excarcelaciones ordenadas parecen demasiadas cuando se las compara con las 17 dispuestas a lo largo y ancho del país durante todo el año pasado. Aun así, los que siguen de cerca las causas no están tan inquietos por las cifras sino por el eventual efecto dominó de las medidas: la resolución original no salió de un ámbito cualquiera sino de la Cámara de Casación, el máximo tribunal penal de la Nación. Las características garantistas del fallo dejaron a los organismos en una dura encrucijada jurídica.



El ex ministro de la dictadura Albano Harguindeguy, beneficiado con la excarcelación.
Estaba entre los diecisiete represores detenidos en el marco del Plan Cóndor.

Los represores excarcelados durante el primer cuatrimestre de este año por distintos fueros y en diferentes causas suman un total de 18 personas. Entre ellos se encuentra un ex detenido por la causa que investiga los delitos cometidos en el marco de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), un represor detenido en Santiago del Estero y los 16 presos por el Plan de Coordinación del aparato de represión de los gobiernos sudamericanos que funcionó en el país desde mediados de la década del '70.

Aunque sólo esas excarcelaciones ya superan la cifra del año pasado, todavía no es posible saber si los números seguirán creciendo con la misma intensidad en los próximos meses. Lo que es posible medir, en cambio, es el alto impacto jurídico que pueden generar las excarcelaciones sobre otras causas en trámite. A criterio de quienes siguen de cerca el avance de los expedientes, eso parece posible porque una gran parte de las excarcelaciones correspondientes a 2006 partieron de una iniciativa de la Cámara de Casación, un ámbito que no sólo sienta precedentes en materia de jurisprudencia sino que, además, suele marcar tendencia en los tribunales de menor jerarquía.

Los casos

Durante este año, Casación autorizó en forma directa siete de las 18 excarcelaciones dispuestas. En cambio, determinó en forma indirecta 10 de las 11 restantes.

Aunque a primera vista las cifras pueden no parecer elevadas, el criterio cambia cuando se las compara con las resoluciones similares de 2005. A lo largo de todo ese período, la Cámara sólo ordenó la excarcelación del marino Juan Carlos Rolón en el mes de junio. Rolón llevaba casi cuatro años detenido sin condena por la causa de apropiación de bienes de Conrado Gómez, Victorio Cerutti y Horacio Palma. Dejó la cárcel en junio y volvió un mes después por otra causa vinculada a la ESMA.

Aun así, la excarcelación dispuesta por la Sala II de la Cámara de Casación mereció la atención de organismos de derechos humanos como el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) que rescató las características garantistas del fallo que hizo una interpretación restrictiva y excepcional de la prisión preventiva.

Fuera de ese caso, Casación no volvió a pronunciarse por una excarcelación durante 2005. Lo hicieron otras instancias como la Sala I de la Cámara Federal de Apelaciones cuando dictó el cese de la prisión preventiva de los ocho imputados en la causa del plan de apropiación de menores en octubre. Como con Rolón, los detenidos llevaban más de cinco años en prisión y sin condena.

Lo que sucedió en los primeros meses de este año parece distinto. Mientras en 2005 Casación intervino sólo una vez en el caso de un detenido con casi cuatro años de prisión, este año aprobó siete excarcelaciones con un criterio que benefició por los menos a dos represores que sólo llevaban un año y medio de prisión detenidos por la misma causa. Las excarcelaciones fueron resueltas por dos salas distintas, pero fundamentaron con un mismo criterio.

La primera decisión partió de la Sala III de la Cámara de Casación Penal que el último 15 de marzo concedió la excarcelación a Carlos José Pazo, ex jefe de logística del grupo de tareas 3.3.2 que dentro de la ESMA repartía los bienes robados de los secuestrados. En contra del fallo de primera instancia y de la oposición planteada por la Sala II de la Cámara Federal, la Sala III de Casación, formada por Angela Ledesma, Guillermo Tragant y Eduardo Riggi, anuló la prisión preventiva con el argumento de lo que ahora se conoce como la "doctrina Chabán" en el ámbito de los tribunales. Para la Sala, no existen "actos concretos" que permitan sospechar que Pazo intentaría eludir el accionar de la Justicia o fugarse del país. Como sucedió con Rolón, subrayaron que el criterio para ordenar la prisión preventiva debe ser excepcional, para no violar principios constitucionales: "La libertad personal –dijeron– sólo podrá ser restringida en los límites absolutamente indispensables".

Omar Chabán no tuvo nada que ver con los crímenes de lesa humanidad, considerados aberrantes e imprescriptibles. Sin embargo, el 10 de abril su fallo también sirvió para fundamentar la excarcelación de otros seis represores, esta vez acusados por el Plan Cóndor. Los beneficiados fueron Jorge Carlos Olivera Rovere, Ramón Díaz Bessone, Bernardo José Menéndez; Santiago Riveros, Eduardo de Lyo y Juan Pablo Saa. Como en el caso anterior, los integrantes de la Sala IV de Casación –integrada por Gustavo Marcelo Hornos, Ernesto Riggi y Ana María Capolupo de Durañona y Vedia– descartaron la posibilidad de una fuga y el eventual riesgo de la pérdida de la prueba. "Tampoco corresponde hacer distinciones en cuanto a la gravedad de los hechos investigados –dijo Hornos–, pues ello desvirtúa la naturaleza cautelar de la prisión preventiva, al convertirla en una pena anticipada."

Un día más tarde, la decisión empezó a sentirse. Como en efecto dominó varios juzgados federales empezaron a recibir pedidos de excarcelación de características semejantes. Por ejemplo, el juzgado de Ariel Lijo con la causa de Contraofensiva y el de Guillermo Montenegro, a cargo de la investigación del Plan Cóndor. Los abogados defensores de los otros diez detenidos por el Plan Cóndor –a excepción de Jorge Rafael Videla– le pidieron a Montenegro una excarcelación basada en el fallo de la Casación. El resultado no se hizo esperar: entre el 11 y el 18 de abril, el juez terminó obligado a firmar las mismas excarcelaciones que había rechazado tiempo atrás. Entre otros fueron excarcelados Domingo Antonio Bussi, Luciano Benjamín Menéndez, Cristino Nicolaides y Albano Harguindeguy. Como sucedió con De Lyo, Riveros y Juan Pablo Saa, Harguindeguy pudo dejar efectivamente la prisión porque no tiene otras causas pendientes. Los beneficios alcanzaron a Olivera Rovere y Juan Pablo Saa, por lo menos dos de los detenidos que estaban presos hace sólo un año y medio.

Las apelaciones en duda

En línea con Montenegro, una parte de los organismos que impulsa la querella del Plan Cóndor decidió no apelar la resolución de Casación. Lo mismo sucederá con la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación que, sin embargo, podría apelar la excarcelación de Harguindeguy ordenada en primera instancia.

Las razones de unos y otros son similares. Por un lado creen que si apelan las causas, sólo logran demorar la culminación del proceso. "La lentitud en el avance de las causas –dice la abogada Alcira Ríos ante una consulta de este diario– sólo es parte de la estrategia jurídica de los abogados de los represores." A su criterio, la eterna indefinición de los procesos alargados por la presentación de incidentes, nulidades o apelaciones sólo produce demoras y permite a los detenidos ganarse la excarcelación por el paso del tiempo. O que la muerte les llegue antes del juicio y la condena. Así sucedió recientemente con Juan Antonio "Colores" del Cerro, quien murió el pasado 2 de abril en el hospital de la cárcel de Devoto a meses del inicio del juicio oral por la desaparición de Marta Gertrudis Hlaczik y José Liborio Poblete y la apropiación de su hija.

Consecuencias en el interior

Fuera de la órbita de Capital Federal, el impacto del último fallo de Casación aún no tuvo efectos concretos en el interior del país donde abogados y fiscales parecen más preocupados que sus colegas porteños.

Uno de los casos es Corrientes. La provincia tiene tres grandes causas en estudio, entre ellas la investigación sobre los crímenes cometidos en torno del Regimiento de Infantería 9 donde funcionó un centro clandestino de detención. Desde hace un año, los querellantes consiguieron la detención de siete represores, pero en los últimos días los abogados querellantes temían que un fallo de la Cámara Federal local los deje en libertad. Esa posibilidad se abrió cuando los camaristas confirmaron la prisión preventiva, pero quitaron la asociación ilícita y los represores presentaron un pedido de excarcelación. Aunque el juzgado de primera instancia rechazó el pedido, el abogado Diego Vigay de la querella no sabe qué sucederá con la Cámara. Vigay es uno de los que cree que el peso de la decisión de Casación se reflejará "de alguna manera con un cambio de criterio en los tribunales menores del interior del país".

Otra de las zonas preocupadas con las eventuales consecuencias del fallo es Tucumán. La fiscalía general lleva adelante unas 504 causas, agrupadas por centros clandestinos o víctimas. Varias no están en la provincia porque desde hace meses esperan una resolución de Casación. En esa situación se encuentra uno de los expedientes más emblemáticos de la provincia: la causa por el secuestro y desaparición de Gustavo Vargas Aignasee por la que están detenidos y procesados hace casi tres años Luciano Benjamín Menéndez, Domingo Antonio Bussi y Roberto Albornoz, ex jefe de la D-2. Aunque la Cámara Federal local rechazó los pedidos de excarcelación, la decisión quedó en manos de Casación que desde hace más de un año tiene en su poder toda la causa.

Los chaqueños, finalmente, apuntan directamente a los efectos de la doctrina Chabán en las causas de derechos humanos en provincias donde, por diversas razones, los expedientes a veces quedan en manos de los jueces transitorios. Mario Bosh lleva adelante parte de la querella de las dos causas más importantes de la provincia: la masacre de Margarita Belén y la llamada causa Caballero, una investigación sobre la Brigada de Investigaciones de Resistencia que funcionó como centro clandestino y cuyo segundo jefe era el comisario Lucio Caballero, imputado y detenido en 2005 junto a otros siete represores que han quedado en libertad entre la última Navidad y Año Nuevo. Las excarcelaciones fueron ordenadas en forma repentina por Ricardo San Martín, un conjuez. "Nadie que no esté condenado puede estar preso, pero es un conjuez en este caso sin ningún tipo de responsabilidad jurídica quien ordenó la excarcelación –dice Bosh–, aunque todos están acusados por tormentos agravados en curso real."


Sandra Cartasso

RAUL FERNANDEZ, SECRETARIO GENERAL PORTEÑO

"No hay un representante exclusivo del progresismo"

Por Santiago Rodríguez

Raúl Fernández estuvo siempre al lado de Aníbal Ibarra durante su gestión como su principal operador político. Continúa en la administración porteña como secretario general de Jorge Telerman, pero sigue junto al ex jefe de Gobierno, empeñado en la construcción de "un espacio propio y autónomo" de centroizquierda. Dice que "nadie puede *per se* atribuirse la representación exclusiva de los sectores progresistas de la ciudad" y advierte que es necesario tener "la inteligencia suficiente para ayudar a construir un espacio mucho más amplio que pueda enfrentar a la derecha". Fernández evalúa que en 2007 "la derecha tiene muy altas posibilidades de ganar la ciudad" y estima que seguramente postulará a Mauricio Macri. Sostiene que el candidato para enfrentar al empresario debe ser consecuencia del armado político y no descarta a Daniel Scioli. "No me parece que represente a la derecha en la ciudad; en el centroizquierda es más el centro", analiza.

–¿Qué es el ibarrismo hoy?

–Un espacio que se conformó básicamente alrededor de Aníbal Ibarra como jefe de Gobierno. Ante la no existencia del elemento central que lo aglutinaba, que era justamente el Gobierno de la Ciudad, se abre una etapa nueva. Debemos ir hacia la construcción de un espacio propio y que intente reflejar el pensamiento de los sectores progresistas de la ciudad como expresión en términos políticos de lo que fueron las principales políticas en relación con lo público y el Estado que tuvo el gobierno de Ibarra.

–¿Por qué Ibarra terminó como terminó?

–Hubo una confluencia de varias situaciones. Una fue la clara utilización política de la tragedia de Cromañón. Otro elemento importante fue el repliegue casi absoluto dentro del Estado, de lo que era entre comillas una incipiente fuerza política, que no construyó sobre la sociedad más allá de lo que podía generar el accionar del gobierno. En tercer lugar, se dio una coincidencia de espacios políticos que parecían contrapuestos, caso el de Mauricio Macri y el de Elisa Carrió, que terminaron objetivamente confluyendo en una misma política, que era la destitución de Ibarra.

–¿Qué responsabilidad le atribuye a Ibarra y cuál asume usted, en tanto uno de sus principales operadores políticos?

–Mucho se discutió acerca de la casi nula relación entre el Ejecutivo y la Legislatura, pero gobernamos la ciudad durante casi cinco años sin tener una mayoría legislativa, buscando los necesarios consensos para las principales políticas públicas, y eso lo hicimos bastante bien. Ante la utilización política de una tragedia como la de Cromañón y la confluencia de intereses diversos se terminó tornando casi inviable la posibilidad de haber reflexionado durante ese año sobre lo que fue Cromañón y que la responsabilidad del jefe de Gobierno no ameritaba su destitución.

–¿Ibarra tiene futuro político?

–Ibarra sigue siendo y es una referencia política en la Ciudad de Buenos Aires. Si nos imaginamos que vamos a construir un espacio político pensando exclusivamente que en 2007 Ibarra sea candidato a senador, Raúl Fernández a presidente y Laura Moresi a senadora por el Chaco, nuevamente nos vamos a equivocar. La posibilidad de que Ibarra siga siendo una referencia política en la Ciudad va atada exclusivamente a la estructuración de un espacio político sólido, que tenga relación con la sociedad en términos no exclusivamente mediáticos, sino con las organizaciones sociales, con las distintas instancias de participación que hay con un pensamiento progresista o de centroizquierda.

–¿Por qué habrán de construir ahora un espacio que no construyeron desde el Gobierno?

–Ahora vamos a hacerlo porque estamos convencidos de que es necesario, porque reconocemos el error de no haberlo hecho y porque hay un espaciovacante en la Ciudad que es el del progresismo y somos quienes mejor podemos expresarlo.

–¿Telerman no lo expresa?

–Telerman es parte de la visión progresista en la Ciudad. Hay otros referentes, como Elisa Carrió, que no lo son.

–¿A Telerman lo incluye en ese espacio político propio del que habla?

–Lo incluyo, sin duda, en un espacio más amplio. Quienes participamos en la experiencia de gobierno en la Ciudad en los últimos años, y de la que soy parte ineludible, debemos construir un espacio propio y autónomo que tenga la inteligencia suficiente para ayudar a construir un espacio mucho más amplio que pueda enfrentar a la derecha en la Ciudad.

–¿Ese espacio es el Frente Progresista y Popular que va a lanzar Ibarra?

–Es eso, sin duda. Es la constitución de un partido político nuevo en la Ciudad con la visión de ser un elemento motor en la constitución de un espacio más amplio. Aquí nadie puede *per se* atribuirse la representación exclusiva de los sectores progresistas porque es un espacio complejo, plural, que necesariamente requiere una visión más amplia que la propia. Es un buen momento para poder retomar con mucha más fuerza la participación militante en la discusión y para tener un lugar orgánico y de referencialidad donde se discuta, se critique y se vaya avanzando. Es fundamental, además, no mirar exclusivamente el 2007.

–¿Qué evaluación hace de los primeros pasos de Telerman?

–Estructuró un gobierno de coalición con diversidades. Los principales planes de acción de gobierno los seguimos llevando adelante, saliendo lo más rápidamente posible de la situación de crisis institucional que se produjo en la Ciudad y poniendo en marcha otras ideas que también fueron surgiendo sobre la finalización del año pasado, como el caso concreto de Ciudadanía Porteña.

–¿Qué opina de que el apoyo público del kirchnerismo a Ibarra no haya tenido un correlato en la Legislatura?

–Cada uno de los diez legisladores que votaron la destitución tendrá en su conciencia qué es lo que hizo. De parte del kirchnerismo en su conjunto hubo un claro respaldo a la continuidad de Ibarra.

–¿Supone que el año próximo enfrentarán a la derecha junto con los kirchneristas?

–Sin ninguna duda. Debemos tener la inteligencia de encontrarnos en la misma vereda. La derecha tiene muy altas posibilidades de ganar la Ciudad en las próximas elecciones.

–¿Y quién cree que será el candidato de la derecha?

–Seguramente Mauricio Macri.

–¿Quién estima que lo enfrentará desde la otra vereda?

–El punto central es construir la vereda. No hay un candidato que pueda sintetizar el espacio progresista con las diversidades que hoy tiene en la ciudad. Si no ponemos una baldosa al lado de otra y hacemos un cordón para que los autos no suban y nos pisen, habremos retrocedido unos cuantos años.

–Roberto Lavagna, Telerman, Daniel Scioli, Daniel Filmus son los que se mencionan como posibles candidatos del oficialismo, ¿cree que será finalmente alguno de ellos?

–Vuelvo a decir: el tema central tiene que ser la construcción de la vereda.

–¿Le parece que cualquiera de esos candidatos representa al centroizquierda, si se construye como dice, una buena vereda?

–El candidato que surja deberá sintetizar esa pluralidad; no sé si alguno de esos cuatro u otro podrá, pero necesariamente deberá ser alguien fuertemente comprometido en esa construcción.

–Scioli parece por estos días el mejor posicionado. ¿Reúne esas condiciones?

–No lo descarto como candidato. No me parece que represente a la derecha en la Ciudad; en el centroizquierda es más el centro.

–¿Y en esta puja que anticipa entre el centroizquierda y la derecha dónde la ubica a Carrió?

–Carrió está reflejando cada vez más claramente un pensamiento conservador; su posicionamiento en relación con las retenciones a las exportaciones agropecuarias da una muestra clara de la visión de país que tiene y de su concepción política.

–¿Ibarra, a su criterio, debe ser candidato a senador, a diputado o a legislador local?

–Ponerse a especular hoy si es más razonable que sea candidato para tal o cual cosa implicaría desdecirme de lo anterior: las candidaturas deben surgir en función de la construcción de la vereda.

> Como su jefe de Gabinete, Raúl Fernández fue por años el principal operador político de Aníbal Ibarra. Sin embargo, ahora permanece como secretario general en la administración de Jorge Telerman. En este reportaje habla de la continuidad del ibarrismo y de la política en la ciudad.

> **Progresismo:** *"Jorge Telerman es parte de la visión progresista en la ciudad. Hay otros referentes, como Elisa Carrió, que no lo son".*

> **Macri:** *"Debemos tener la inteligencia de encontrarnos en la misma vereda. La derecha tiene altas posibilidades de ganar la ciudad en las próximas elecciones".*

REGLAMENTARON EL SISTEMA DE INTELIGENCIA MILITAR

Con el poder civil al mando

El Ministerio de Defensa controlará la actividad de inteligencia de las Fuerzas Armadas. Es por el escándalo de Chubut.

A 38 días del escándalo por los casos de espionaje ilegal en la Base Naval chubutense de Almirante Zar, la ministra de Defensa, Nilda Garré, reglamentó el Sistema de Inteligencia Militar para controlar las actividades de inteligencia de las Fuerzas Armadas. La disposición prohíbe a los organismos de Inteligencia de las distintas Fuerzas, entre otros ítem, "realizar tareas represivas y de investigación criminal" y obtener "información, producir inteligencia o almacenar datos sobre personas".

La resolución del Ministerio de Defensa provocará una reforma profunda en el interior de las Fuerzas Armadas. El llamado "Sistema de Inteligencia de la Defensa" deja bajo el control del Gobierno a los organismos de inteligencia de las FF.AA. que hasta ahora reportaban sus informes internamente. En ese sentido, el sistema "tendrá por misión asistir al ministro de Defensa en todos los aspectos relacionados con la inteligencia necesarios para la conducción de los asuntos de la Defensa Nacional", indica el artículo primero de la resolución.

La resolución reglamentada ayer por la ministra consta de 17 artículos que prohíben a los organismos de inteligencia, entre otros puntos, "realizar tareas represivas, poseer facultades compulsivas, cumplir, por sí, funciones policiales ni de investigación criminal, salvo ante requerimiento específico realizado por autoridad judicial competente en el marco de una causa concreta sometida a su jurisdicción". También les impide realizar tareas represivas y "obtener información, producir inteligencia o almacenar datos sobre personas, por el solo hecho de su raza, religión, acciones privadas u opinión política o de adhesión o pertenencia a organizaciones partidarias, sociales, sindicales, comunitarias, cooperativas, asistenciales, culturales o laborales, así como por la actividad lícita que desarrollen en cualquier esfera de acción". Ninguna de las armas podrá "influir en la situación institucional, política, militar, policial, social y económica del país, en su política exterior, en la vida interna de los partidos políticos legalmente constituidos, en la opinión pública, en personas, en medios de difusión o en asociaciones o agrupaciones legales de cualquier tipo".

Aunque no quedó escrito, la medida tiene como antecedente obligado el escándalo generado a partir de la denuncia difundida por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) el 18 de marzo sobre las actividades de espionaje ilegal que se hacían en la Base Naval Almirante Zar de Trelew. El episodio provocó el despido dos jefes de la Armada sospechados de haber ordenado tareas de espionaje interno, prohibido por la ley de Defensa Nacional en jurisdicción de la base Almirante Zar de la ciudad de Trelew.

La nueva resolución instala al poder civil, y no el militar, como el encargado de controlar las tareas de espionaje militar, excepto aquellas que lleve adelante la SIDE, dependiente de la Presidencia.

Bernardino Avila



La ministra Nilda Garré firmó ayer la resolución.
Ahora centralizará la información de inteligencia.

Una derrota para Sobisch

El Frente para la Victoria logró ayer imponerse en las elecciones constituyentes de la ciudad neuquina de Zapala. Las elecciones se realizaron conforme a una disposición que exige que la carta orgánica local se reforme cada diez años. Mientras el Movimiento Popular Neuquino (MPN), que lidera el gobernador Jorge Sobisch, sacó el 31 por ciento de los votos, el espacio que integra el oficialismo junto a dirigentes del Frente Grande y del Movimiento Patria Libre, logró el 44 por ciento.

Comisión del Bicentenario

La Comisión Provincial del Bicentenario ofrecerá hoy a las 11 una conferencia en el auditorio Enrique Udaondo de Luján. Hablarán Enrique Jauretche, Mario Oporto, Alberto Hernández, Mario Secco, Miguel Prince y Ricardo Ivoskus.

Caramelos, aceros y poco más

Celular. Durante la exposición de Rubén Lo Vuolo, un celular sonó varias veces generando dispersión en el auditorio. Lo llamativo es que el teléfono estaba en el bolsillo de Héctor Valle, otro de los panelistas invitados, quien al no poder controlar su pequeño artefacto se vio obligado a salir de la sala momentáneamente. Luego Valle pareció desentenderse al pedir disculpas "por la mala educación de mi celular".

Cartelito. Roberto Frenkel había terminado su exposición y Abraham Gak lo reprendió levemente, haciendo valer su papel de moderador, por haberse excedido en el tiempo. "Es un desobediente", afirmó. Entonces, el economista del Cedes aprovechó la oportunidad para pasar la factura por la espera a la que lo habían sometido el día anterior, cuando llegó puntual a un panel que se había atrasado. "Ayer me hicieron comer una hora en la puerta con un cartelito que decía 'Volvemos a las 3'. Ahora por lo menos dame cinco minutos", respondió.

Jóvenes. Frenkel también fue protagonista de un comentario que motivó sonrisas en el auditorio. Fue cuando mencionó que hace dos años había tenido una reunión a solas con Roberto Lavagna y, tal vez temiendo por la escasa memoria histórica del pueblo argentino, decidió agregar: "A los más jóvenes les cuento que Lavagna fue ministro de Economía hasta hace poco".

Tecnología. Los expositores tenían previsto proyectar diapositivas elaboradas en Power Point para acompañar sus exposiciones. Sin embargo, a varios la tecnología les jugó una mala pasada. Algunos no pudieron abrir sus diskettes, otros prestaban más atención a lo que se estaba proyectando que a lo que estaban diciendo y un tercer grupo llevó diapositivas con tanto texto que apenas si se podía leer el título.

Aceros y caramelos. El economista Jorge Gaggero comentó durante su exposición del último jueves que el desarrollo industrial de los últimos treinta años había logrado superar la dicotomía surgida durante la última dictadura militar, que proponía optar entre la producción de aceros y caramelos: "A la vuelta de la historia hemos realizado el sueño de producir acero y caramelos, pero eso y poco más", señaló en referencia a Techint y Arcor, dos de las pocas transnacionales que quedan en manos de capitales argentinos.

ECONOMISTAS DEL PLAN

El debate del

Por Fernando Krakowiak

Roberto Frenkel (Cedes), Rubén Lo Vuolo (Ciepp), Héctor Valle (FIDE), Daniel Heymann (Cepal) y Robert Boyer debatieron sobre el régimen de acumulación, estrategias de los actores económicos y modos de desarrollo sustentables.

La economía parece atravesar uno de sus mejores momentos. Hace tres años que crece a una tasa promedio del 9 por ciento, el desempleo quedó a unas pocas décimas de quebrar la barrera de los dos dígitos, la pobreza y la indigencia bajaron, el consumo crece, las empresas ganan fortunas, las exportaciones superaron los 40 mil millones de dólares ayudando a mantener un amplio superávit externo y el superávit primario le permite al Gobierno financiarse sin tener que recurrir al mercado de capitales de manera desesperada. Pese a la contundencia de los datos, los economistas heterodoxos nucleados en el Plan Fénix y en el CEIL-Piette Conicet se reunieron en un seminario la semana pasada, tal como lo hacían en el peor momento de la crisis. En esta oportunidad, con la intención de pensar estrategias de desarrollo para superar una coyuntura que continúa siendo crítica más allá de la mejora relativa. El panel de cierre convocó a Rubén Lo Vuolo, economista de Ciepp; Héctor Valle, economista de FIDE; Roberto Frenkel, investigador del Cedes; Daniel Heymann, de la Cepal, y el economista francés Robert Boyer, quienes discutieron apasionadamente el régimen de acumulación actual, las estrategias de los distintos actores económicos y la búsqueda de modos de desarrollo sustentables.

Frenkel abrió el juego haciendo referencia a una anécdota que lo tiene como protagonista. "Cada vez que voy al club me cruzo con hombres de negocios que reconocen mi entidad de economista y luego de hacer algún comentario sobre el presente me dicen: '¿Y, Frenkel, cuánto dura esto?'. Esa visión crítica sobre el futuro responde a la experiencia de los últimos 50 años, pero no se justifica si se hace un análisis de los factores que están detrás de la recuperación actual", afirmó el ex jefe de asesores del ministro de Economía Juan Vital Sourrouille. Luego se dedicó a enumerar las ventajas que tiene una coyuntura actual donde se combinan el superávit fiscal y el externo, una tasa de inversión alta y un crecimiento del PBI que "desde el 2002 para acá se expandió un 30 por ciento y si este año crece 7,5 por ciento estaríamos en un producto per cápita 4,5 por cien-

Citas textuales de tres de los

ROBERTO FRENKEL*

"Crecimiento sólido"

"Las visiones críticas sobre el futuro no se justifican si se hace un análisis de los factores que están detrás de la recuperación y el crecimiento actual. Hay una diferencia fundamental con el modo de funcionamiento que caracterizó a la economía argentina en los 50 años previos al 2002. En ese entonces, la fuente de los ciclos de reversión de las expansiones fueron básicamente dos: problemas de índole fiscal o del sector externo. Pero ahora la economía está creciendo en un contexto de superávit externo, producto de un tipo de cambio competitivo y de los efectos generados por la reestructuración de la deuda, y con un fuerte superávit fiscal primario consolidado. La sensación de fracaso basada en la mera repetición de la historia no tiene fundamentos cuando se analizan los hechos. Desde el punto de vista de la sostenibilidad del crecimiento las fuentes tradicionales que solían afectarlo están neutralizadas. Este crecimiento tiene una base extraordinariamente robusta".

** Cedes.*

RUBEN LO VUOLO *

"Distribución desigual"

"Es importante diferenciar entre la regla que sostuvo la convertibilidad y el régimen de acumulación. La regla fue el tipo de cambio 1 a 1 y el régimen de acumulación es el que está definido por las instituciones que se construyeron al amparo de esa paridad. Esas instituciones todavía están vigentes en la Argentina aunque hayamos salido del 1 a 1. Lo que se hizo a través de la maxidevaluación y el default fue salvar al régimen en un momento en que estaba fuertemente cuestionado debido a la depresión económica. Se recompuso la rentabilidad productiva a costa de los ingresos de los trabajadores. Por lo tanto, cuando nos preguntamos sobre la sustentabilidad del modelo de crecimiento actual, yo me pregunto si no será peligroso que siga sustentándose, porque a través de este régimen de acumulación vamos a seguir sustentando la distribución desigual del ingreso y el sistema institucional construido sobre la base de la fragmentación y el recorte de derechos a gran parte de la población".

** Ciepp.*

FENIX Y CEIL-PIETTE CONICET

nuevo modelo

to más alto que el de 1998", aseguró. Al referirse al superávit externo, destacó que "para esto han contribuido los altos precios de las *commodities* exportadas, pero también un tipo de cambio competitivo y el perfil de la reestructuración de la deuda. En los próximos años los intereses van a ser del 1,5 por ciento del producto cuando en el 2001 representaban el 3,8 por ciento".

Al analizar el largo plazo, descartó la inevitabilidad de una crisis del sector externo, como pasó recurrentemente a lo largo de la historia, al asegurar que "los problemas que solíamos tener en los años '60 y '70 empezaron a ser superados a mediados de los '80, cuando comenzó la producción de soja. De ahí en adelante nuestros problemas de balanza de pago fueron eco de las apreciaciones cambiarias y de la acumulación de deuda externa, pero no consecuencia de una fallida inserción internacional". Por último, se refirió al superávit fiscal primario, descartando que sea una consecuencia sólo de las retenciones a las exportaciones. "Hay una base fiscal mejorada. Sin retenciones tenemos un equilibrio primario, pero en realidad ese equilibrio ha absorbido el déficit de la seguridad social que se había generado con la reforma previsional", aseguró.

Rubén Lo Vuolo resultó uno de los más críticos del panel al decir que "lo que está haciendo el gobierno de Kirchner tiene mucho que ver con las propuestas ortodoxas. Es ortodoxo tener un superávit fiscal brutal y que ese superávit se haga con un sistema tributario regresivo y ajustando gastos sociales. Es ortodoxo recomponer la acumulación a costa de los ingresos de los trabajadores". Luego cuestionó la vigencia de las instituciones que sobrevivieron a la caída de la convertibilidad al remarcar que "con el sistema de política pública heredado de la década del '90, el proceso de distribución que se hace en economía no alivia el conflicto distributivo. Siguen privando las políticas focalizadas". Para Lo Vuolo, la Argentina perdió una oportunidad histórica para hacer las reformas necesarias para esta nueva etapa. "En Europa de posguerra hicieron todos los cambios de los sistemas de políticas sociales antes de volver a crecer. No se aprovecharon de la coyuntura del crecimiento para distribuir después. Entonces la distribución fue hecha por el sistema institucional y no por las reuniones del

> **Salarios:** ***Si uno mira como evolucionó el salario real del sector formal de la economía, puede ver que creció en términos reales el año pasado.***

Presidente con los dueños de los supermercados", disparó.

El encargado de responderle fue Héctor Valle, quien señaló que "lo que está pasando, aunque no nos guste, es que hay un cambio en el modelo de acumulación. Si uno mira como evolucionó el salario real del sector formal de la economía, puede ver que creció en términos reales el año pasado. Es una minoría de la clase trabajadora, pero el mecanismo para que esa minoría se amplíe es profundizando el modelo y no buscando un subsidio del sector público".

Lo Vuolo le respondió que "no es menor que toda la discusión en términos distributivos pase por los grandes líderes de las grandes corporaciones sindicales. Se está mostrando que el pacto distributivo en estas condiciones es un pacto distributivo entre agentes de mucho poder. No es llamativo que a este Gobierno le vaya mejor negociando precios con los sectores concentrados. Vamos a tener que dejar de decir que los monopolios son un problema en la Argentina. Para este Gobierno, los monopolios son buenos. Gracias a los monopolios controla precios". Luego fue el turno de Valle, quien destacó que "están dadas las condiciones para trabajar en el fortalecimiento de una sociedad donde predomine el trabajo asalariado en blanco y los actores para hacer eso son los sectores sindicalizados. Nos guste o no nos guste la gordura de sus representantes".

El debate del panel, y las jornadas en su conjunto, sirvieron para dejar en claro los disensos existentes en el campo progresista y las dificultades que aún quedan por resolver, pese a la apacible coyuntura que genera el crecimiento económico.

panelistas

HECTOR VALLE *

"Puestos de trabajo"

"La pauta de crecimiento que está teniendo la economía tiene características que son bastante alentadoras como la participación de la inversión dentro de la demanda agregada, la evolución del consumo y el comportamiento de las exportaciones. Estamos entrando en una economía bastante diferente a la del pasado. Lo que está pasando es que hay un cambio en el modelo de acumulación. Se está imponiendo un nuevo esquema que premia a los sectores de la producción. Es obvio que en un nuevo esquema de acumulación existen contradicciones, fundamentalmente entre capital y trabajo. Por eso pienso que cuando planteamos el tema distributivo tenemos que plantear como prioridad la discusión sobre el salario y el trabajo formal. Esa es la reivindicación que lleva a mejorar la distribución del ingreso. Los programas sociales van a tener un rol secundario si el sesgo de la economía sigue siendo positivo como hasta ahora. Desde que salimos de la convertibilidad se ha creado un millón de puestos de trabajo. Ese no es un tema menor".

* *FIDE.*

Gentileza Ceil-Piette



Héctor Valle, Roberto Frenkel y Abraham Gak durante las jornadas del Fénix y Ceil-Piette Conicet.

Estuvo en Buenos Aires entre 1972 y 1977. Pese a la presión de su propia Cancillería, refugió a decenas de perseguidos por la dictadura, les entregó pasaportes y pasajes de avión para escapar a Roma. Hace pocas semanas fue condecorado por el gobierno argentino.



ENRICO CALAMAI, EL CONSUL ITALIANO QUE

"Los militares ha
reconocerían e

Por Alejandra Dandan

–Usted llegó en 1972. ¿Qué es lo que conocía de la Argentina?

–Pues, sabía muy poco. Buenos Aires era mi primer puesto en el extranjero como funcionario del Estado italiano. Llegué para ocupar el puesto de vicecónsul, con los años hubo un pequeño ascenso a cónsul aunque nunca llegué a ser jefe, era el número dos del consulado que estaba donde está ahora, en el edificio del Teatro Coliseo. Yo no sabía de qué se iba a tratar mi trabajo. Sabía lo que sabe la gente común, de tangos y que era una ciudad de tipo europeo, rica y bonita desde el punto de vista cultural. Cuando llegué quedé sorprendido: estuve arriba de un barco durante 18 días cruzando el océano y al llegar, pues, todo era como si hubiese desembarcado en Italia nuevamente.

–Todavía estaba Agustín Lanusse en el gobierno.

–No había vuelto Perón pero todo eso era muy lejano para mí. Hasta entonces, me ocupaba de los italianos que se ocupaban de pedir ayuda como asistencia o jubilaciones.

–La embajada no tenía las mismas funciones que el Consulado, eso fue importante para lo que usted vivió después.

–La embajada se ocupa de las relaciones entre los Estados. Representa el Estado italiano en la Argentina y por lo tanto tiene extraterritorialidad, distinta es la situación de los consulados. No tienen extraterritorialidad y actúan dentro del sistema del país en el que se encuentran. Que la policía ingresase a un consulado sería formalmente muy grave, pero legalmente podría hacerlo.

–El Consulado se trasformó en un refugio para perseguidos políticos desde temprano. ¿Cuándo tomó contacto con lo que sucedía en el país?

–Empecé a darme cuenta de la situación. El primer caso fue en 1975. Era un joven italiano que formaba parte de la comisión sindical de una fábrica. Vino a pedir ayuda porque lo perseguían las Tres A. Era de la provincia de Buenos Aires. Cuando cruzó a la Capital se quedó sin dinero, sin saber a dónde ir y vino al Consulado. Nos dimos cuenta de que si lo perseguían en la provincia era probable que no le sucediera nada si dejaba el país por Ezeiza. Suponíamos que no estaba en las listas oficiales de los buscados porque una cosa eran las listas oficiales de migraciones y otra la de las Tres A. Con esa hipótesis, decidimos que dejara el país ese mismo día. Le dimos un pasaporte, compramos un billete de avión para Roma y lo acompañamos a Ezeiza.

–Por lo que tengo entendido, ¿sabían que era mejor acompañarlo?

–Yo fui con él y otro diplomático de la embajada. Si por casualidad lo detenían, no lo iban a hacer delante de dos diplomáticos italianos. Era evidente que por mi profesión consular debía ayudarlo, no cabía la menor duda de eso. La duda era si era justo llevarlo al aeropuerto o no. Estuvimos razonando y comprendimos que lo mejor era que saliera lo antes posible.

–Entre su arribo a Buenos Aires y ese momento, usted pasó unos meses en Chile. ¿A qué se debió ese viaje?

–Me mandaron en septiembre, pocos días después del primer aniversario del golpe de Pinochet. El gobierno italiano no había reconocido al chileno de Pinochet y en la Embajada de Santiago sólo había dos personas, un encargado de negocios y un diplomático joven que fue declarado persona no grata por los chilenos. Como el gobierno italiano no quería mandar a un funcionario de Roma para reemplazarlo porque podía ser interpretado como una forma de reconocimiento al gobierno pinochetista, prefirieron mandar a un diplomático en misión. Por eso me mandaron a mí por dos o tres meses.

–Durante esos meses vivió una situación peculiar con un grupo de refugiados políticos.

–La embajada tiene una Cancillería y una residencia, la residencia es donde está la casa. Allí había muchos refugiados, no sé, 400 o 450, no me acuerdo bien. Pero estaba lleno. Al ocurrir el golpe, todas las embajadas en Santiago se llenaron de refugiados. Gente desesperada que saltaba las vallas para salvar la vida. Sucedía así porque al llegar al jardín interior ya estaban en otro país, entonces no les pasaba nada.

–¿Importaba si eran italianos?

–No. Era un asilo político. Lo que pasó es que la Embajada de Italia tuvo una primera ola de refugiados. Cuando se fueron, llegaron otros. Mientras, todas las embajadas los mandaban de vuelta, Italia fue la última en que la gente quedó asilada. El gobierno pensó que si mandaba a todos a Italia los pedidos nunca se iban a acabar. Cuando llegó el primer aniversario del golpe, ya no quedaban refugiados en ninguna embajada, excepto en la italiana, donde había unas cuatro o cinco personas que esperaron durante meses y meses saber qué iba a ocurrir. Como en ese momento, además, recrudeció la violencia de la represión, quien estaba en peligro se metió en la única embajada con refugiados. O sea, que la astucia del gobierno italiano funcionó al revés y la residencia se volvió a llenar.

–¿Estamos hablando de cuántos?

–Serían unos 250 refugiados. Creo que 450 fue el número total de refugiados durante las distintas fases. Todos estaban aterrados porque, por una parte, el gobierno italiano no quería darles el visado para Italia. Por otra, el gobierno chileno no quería entregarles el salvoconducto para ir al aeropuerto.

> **Oscuridad:** ***"Los gobiernos, incluso los democráticos, colaboraron con los militares en mantener la oscuridad sobre lo que estaba ocurriendo".***

–¿Por qué estaban aterrados?

–La razón por la cual los chilenos habían echado al joven diplomático de la Embajada era que una noche, de repente, los asilados sintieron ruido y encontraron un cadáver en el jardín, del lado de adentro. Era el cuerpo de Lumi Videla, una militante del MIR que claramente había sido torturada y había muerto. Eso habrá sido a las dos de la mañana. Era una provocación de los militares chilenos. El diplomático denunció el episodio, pero ellos hicieron correr otra versión y lo echaron. A partir de eso, los refugiados temían que la policía se metiera adentro. Por eso me pidieron que me quedara a vivir con ellos dentro de la embajada porque decían, y con razón, que una cosa es cuando en la residencia hay un diplomático y otra es cuando no hay nadie.

–Por situaciones como éstas algunos lo compararon con un héroe al estilo de Schindler.

–Fue una cosa instintiva, creo. Lo que comprendí fueron dos cosas. Primero, las atrocidades de un golpe militar. O sea, estando allí la gente me contaba lo que había vivido, lo que había ocurrido, y en segundo lugar lo mucho que puede hacer una embajada cuando quiere, las posibilidades que ofrecen los instrumentos diplomáticos para ayudar a los que están perseguidos por razones políticas.

–¿Recibió presiones del gobierno italiano por la colaboración en Chile?

–Sí, el gobierno italiano no quería. Lo que pasa es que la opinión pública participaba de lo que ocurría en Chile y ellos no podían ponerse en contra de esa opinión publica. Lo que querían era cerrar la cosa. Evitar tensiones con los militares chilenos, pero sin llegar a tener el costo político de no intervenir.

–La experiencia de Chile se repitió tiempo más tarde en Buenos Aires, en un contexto político distinto.

> **Moscú:** ***"Conté con apoyo del Partido Comunista Italiano hasta que Moscú mostró interés en tener buenas relaciones militares con los argentinos".***

–Yo había abierto los ojos. Sabía lo que una embajada o un consulado pueden hacer y sabía que cuando hay una situación de ese tipo hay más víctimas que lo normal para ayudar.

–Frente al golpe de marzo de 1976, tuvieron contacto con otras sedes diplomáticas para hablar de esa situación.

–Había reuniones pero, en fin, digamos que hay cosas que uno habla con las otras embajadas pero no colabora mucho, ¿no? Cada embajada es una estructura cerrada. Se sabía que el golpe iba a ocurrir. No se sabía cuándo, pero se sabía que iba a ocurrir. Y además había habido contactos entre los militares y las embajadas. Los militares habían dicho que iba a haber un golpe, y habían dicho que no iban a reconocer el asilo político porque el golpe iba a ser sólo y exclusivamente una operación contra criminales comunes.

–Así definían a los militantes de organizaciones políticas.

–Ellos definían a los subversivos como criminales comunes porque secuestraban, asaltaban bancos, mataban gente. O sea que no les reconocían el status del asilo político. Por lo tanto, no tenían derecho al asilo político y el significado de eso para las embajadas era que si querían colaborar con el nuevo gobierno, tenían que evitar los asilados. Y la Embajada de Italia lo que hizo es tener un sistema de doble puerta como la que hay ahora en los bancos, de manera que no se pudiera entrar sin explicar la razón por la que se lo hacía. Y se sabía que había coches de los militares delante de la puerta.

–¿Para controlar el ingreso?

–De manera que no hubo asisten-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Págin

ENRICO CALAMAI, EL CONSUL ITALIANO QUE SALVO LA VIDA A DECENAS DE ARGENTINOS

"Los militares habían dicho que no reconocerían el asilo político"

Estuvo en Buenos Aires entre 1972 y 1977. Pese a la presión de su propia Cancillería, refugió a decenas de perseguidos por la dictadura, les entregó pasaportes y pasajes de avión para escapar a Roma. Hace pocas semanas fue condecorado por el gobierno argentino.



Sandra Cartasso

Por Alejandra Dandan

–Usted llegó en 1972. ¿Qué es lo que conocía de la Argentina?

–Pues, sabía muy poco. Buenos Aires era mi primer puesto en el extranjero como funcionario del Estado italiano. Llegué para ocupar el puesto de vicecónsul, con los años hubo un pequeño ascenso a cónsul aunque nunca llegué a ser jefe, era el número dos del consulado que estaba donde está ahora, en el edificio del Teatro Coliseo. Yo no sabía de qué se iba a tratar mi trabajo. Sabía lo que sabe la gente común, de tangos y que era una ciudad de tipo europeo, rica y bonita desde el punto de vista cultural. Cuando llegué quedé sorprendido: estuve arriba de un barco durante 18 días cruzando el océano y al llegar, pues, todo era como si hubiese desembarcado en Italia nuevamente.

–Todavía estaba Agustín Lanusse en el gobierno.

–No había vuelto Perón pero todo eso era muy lejano para mí. Hasta entonces, me ocupaba de los italianos que se ocupaban de pedir ayuda como asistencia o jubilaciones.

–La embajada no tenía las mismas funciones que el Consulado, eso fue importante para lo que usted vivió después.

–La embajada se ocupa de las relaciones entre los Estados. Representa el Estado italiano en la Argentina y por lo tanto tiene extraterritorialidad, distinta es la situación de los consulados. No tienen extraterritorialidad y actúan dentro del sistema del país en el que se encuentran. Que la policía ingresase a un consulado sería formalmente muy grave, pero legalmente podría hacerlo.

–El Consulado se trasformó en un refugio para perseguidos políticos desde temprano. ¿Cuándo tomó contacto con lo que sucedía en el país?

–Empecé a darme cuenta de la situación. El primer caso fue en 1975. Era un joven italiano que formaba parte de la comisión sindical de una fábrica. Vino a pedir ayuda porque lo perseguían las Tres A. Era de la provincia de Buenos Aires. Cuando cruzó a la Capital se quedó sin dinero, sin saber a dónde ir y vino al Consulado. Nos dimos cuenta de que si lo perseguían en la provincia era probable que no le sucediera nada si dejaba el país por Ezeiza. Suponíamos que no estaba en las listas oficiales de los buscados porque una cosa eran las listas oficiales de migraciones y otra la de las Tres A. Con esa hipótesis, decidimos que dejara el país ese mismo día. Le dimos un pasaporte, compramos un billete de avión para Roma y lo acompañamos a Ezeiza.

–Por lo que tengo entendido, ¿sabían que era mejor acompañarlo?

–Yo fui con él y otro diplomático de la embajada. Si por casualidad lo detenían, no lo iban a hacer delante de dos diplomáticos italianos. Era evidente que por mi profesión consular debía ayudarlo, no cabía la menor duda de eso. La duda era si era justo llevarlo al aeropuerto o no. Estuvimos razonando y comprendimos que lo mejor era que saliera lo antes posible.

–Entre su arribo a Buenos Aires y ese momento, usted pasó unos meses en Chile. ¿A qué se debió ese viaje?

–Me mandaron en septiembre, pocos días después del primer aniversario del golpe de Pinochet. El gobierno italiano no había reconocido al chileno de Pinochet y en la Embajada de Santiago sólo había dos personas, un encargado de negocios y un diplomático joven que fue declarado persona no grata por los chilenos. Como el gobierno italiano no quería mandar a un funcionario de Roma para reemplazarlo porque podía ser interpretado como una forma de reconocimiento al gobierno pinochetista, prefirieron mandar a un diplomático en misión. Por eso me mandaron a mí por dos o tres meses.

–Durante esos meses vivió una situación peculiar con un grupo de refugiados políticos.

–La embajada tiene una Cancillería y una residencia, la residencia es donde está la casa. Allí había muchos refugiados, no sé, 400 o 450, no me acuerdo bien. Pero estaba lleno. Al ocurrir el golpe, todas las embajadas en Santiago se llenaron de refugiados. Gente desesperada que saltaba las vallas para salvar la vida. Sucedía así porque al llegar al jardín interior ya estaban en otro país, entonces no les pasaba nada.

–¿Importaba si eran italianos?

–No. Era un asilo político. Lo que pasó es que la Embajada de Italia tuvo una primera ola de refugiados. Cuando se fueron, llegaron otros. Mientras, todas las embajadas los mandaban de vuelta, Italia fue la última en que la gente quedó asilada. El gobierno pensó que si mandaba a todos a Italia los pedidos nunca se iban a acabar. Cuando llegó el primer aniversario del golpe, ya no quedaban refugiados en ninguna embajada, excepto en la italiana, donde había unas cuatro o cinco personas que esperaron durante meses y meses saber qué iba a ocurrir. Como en ese momento, además, recrudeció la violencia de la represión, quien estaba en peligro se metió en la única embajada con refugiados. O sea, que la astucia del gobierno italiano funcionó al revés y la residencia se volvió a llenar.

–¿Estamos hablando de cuántos?

–Serían unos 250 refugiados. Creo que 450 fue el número total de refugiados durante las distintas fases. Todos estaban aterrados porque, por una parte, el gobierno italiano no quería darles el visado para Italia. Por otra, el gobierno chileno no quería entregarles el salvoconducto para ir al aeropuerto.

> **Oscuridad:** ***"Los gobiernos, incluso los democráticos, colaboraron con los militares en mantener la oscuridad sobre lo que estaba ocurriendo".***

–¿Por qué estaban aterrados?

–La razón por la cual los chilenos habían echado al joven diplomático de la Embajada era que una noche, de repente, los asilados sintieron ruido y encontraron un cadáver en el jardín, del lado de adentro. Era el cuerpo de Lumi Videla, una militante del MIR que claramente había sido torturada y había muerto. Eso habrá sido a las dos de la mañana. Era una provocación de los militares chilenos. El diplomático denunció el episodio, pero ellos hicieron correr otra versión y lo echaron. A partir de eso, los refugiados temían que la policía se metiera adentro. Por eso me pidieron que me quedara a vivir con ellos dentro de la embajada porque decían, y con razón, que una cosa es cuando en la residencia hay un diplomático y otra es cuando no hay nadie.

–Por situaciones como éstas algunos lo compararon con un héroe al estilo de Schindler.

–Fue una cosa instintiva, creo. Lo que comprendí fueron dos cosas. Primero, las atrocidades de un golpe militar. O sea, estando allí la gente me contaba lo que había vivido, lo que había ocurrido, y en segundo lugar lo mucho que puede hacer una embajada cuando quiere, las posibilidades que ofrecen los instrumentos diplomáticos para ayudar a los que están perseguidos por razones políticas.

–¿Recibió presiones del gobierno italiano por la colaboración en Chile?

–Sí, el gobierno italiano no quería. Lo que pasa es que la opinión pública participaba de lo que ocurría en Chile y ellos no podían ponerse en contra de esa opinión publica. Lo que querían era cerrar la cosa. Evitar tensiones con los militares chilenos, pero sin llegar a tener el costo político de no intervenir.

–La experiencia de Chile se repitió tiempo más tarde en Buenos Aires, en un contexto político distinto.

> **Moscú:** ***"Conté con apoyo del Partido Comunista Italiano hasta que Moscú mostró interés en tener buenas relaciones militares con los argentinos".***

–Yo había abierto los ojos. Sabía lo que una embajada o un consulado pueden hacer y sabía que cuando hay una situación de ese tipo hay más víctimas que lo normal para ayudar.

–Frente al golpe de marzo de 1976, tuvieron contacto con otras sedes diplomáticas para hablar de esa situación.

–Había reuniones pero, en fin, digamos que hay cosas que uno habla con las otras embajadas pero no colabora mucho, ¿no? Cada embajada es una estructura cerrada. Se sabía que el golpe iba a ocurrir. No se sabía cuándo, pero se sabía que iba a ocurrir. Y además había habido contactos entre los militares y las embajadas. Los militares habían dicho que iba a haber un golpe, y habían dicho que no iban a reconocer el asilo político porque el golpe iba a ser sólo y exclusivamente una operación contra criminales comunes.

–Así definían a los militantes de organizaciones políticas.

–Ellos definían a los subversivos como criminales comunes porque secuestraban, asaltaban bancos, mataban gente. O sea que no les reconocían el status del asilo político. Por lo tanto, no tenían derecho al asilo político y el significado de eso para las embajadas era que si querían colaborar con el nuevo gobierno, tenían que evitar los asilados. Y la Embajada de Italia lo que hizo es tener un sistema de doble puerta como la que hay ahora en los bancos, de manera que no se pudiera entrar sin explicar la razón por la que se lo hacía. Y se sabía que había coches de los militares delante de la puerta.

–¿Para controlar el ingreso?

–De manera que no hubo asistencia de refugiados. Por eso es que sólo los hubo en la embajada de México. Creo que hubo alguno en las embajadas nórdicas como Suecia, Noruega, pero poca cosa.

–Esto es fuerte

–¡Y yo sé la razón! La razón es muy importante. Los militares chilenos tomaron el poder sin problemas, pero el uso de la violencia que hicieron para crear terror se les volvió en contra porque fue reproducido por la televisión, por un sistema mediático e iconográfico. Había imágenes en todo el mundo. Por lo cual, en todo el mundo se vio el horror. Los detenidos en los estadios. Los tanques, el bombardeo en La Moneda. Pinochet quedó como el nuevo Hitler condenado al ostracismo internacional. Tres años después, los argentinos decidieron hacer lo mismo pero sin el rumor. Buscaron una estrategia que permitiera eludir a los medios porque en el sistema iconográfico lo que no se representa, no existe: es ahí que nace la idea de los desaparecidos. Los desaparecidos es la idea genial de los militares argentinos. Los gobiernos, incluso los democráticos, colaboraron con los militares argentinos en mantener la oscuridad sobre todo lo que estaba ocurriendo.

–¿Entre esos gobiernos ubica a Italia?

–Está Italia. No hubo ni un solo refugiado en la embajada de Italia, ni uno solo. De los treinta mil desaparecidos no hubo nadie en la embajada de Italia.

–¿Frente a esa situación, qué pasó en el consulado?

–Empezó a llegar gente al consulado. Dos tipos de personas. Primero, parientes de chicos secuestrados durante la noche. Eran de todas partes de Buenos Aires para pedir ayuda legal, un hábeas corpus, porque no encontraban abogados.

–De esa forma, ustedes encontraron el resquicio para intervenir en las causas.

–También la embajada hubiera podido si hubiese querido, pero en fin digamos que era nuestro deber.

–¿El otro grupo de personas quiénes eran?

–Los otros eran jóvenes perseguidos que si salían de allí, decían, no tenían dónde ir. No tenían dinero, estaban aislados, no tenían dónde dormir. Venían durmiendo en los jardines o en los hoteles por hora, pero ya no tenían recursos. Y sabían que si salían, los mataban.

–Ustedes no podían dar asilo político.

–Ese era el problema, pero podíamos ayudar. Dábamos pasaporte, dábamos billetes de avión, pero, claro, a esa altura ya existía el problema de queno podían salir por Ezeiza. Entonces, pensamos en Aeroparque para sacarlos por Montevideo porque ahí no había un control severo. Había militares argentinos en Uruguay.

–Dando cuenta del Plan Cóndor.

–El objetivo de los militares argentinos era que pareciera que acá no ocurría nada. Dejaban que la gente saliera sabiendo que si algún militante iba a Uruguay lo atraparían ahí. Entonces, lo que hacíamos nosotros era darle un pasaporte italiano al chico que quería irse. Le pagábamos el billete Buenos Aires-Montevideo, al llegar ahí se presentaba en la embajada Italiana con el pasaporte, y la embajada le daba un billete Montevideo-Roma. Si pasaba algo, decía que era un turista italiano que le habían robado la cartera y los documentos. Cuando eso ya no se pudo hacer, usamos la ruta de Río de Janeiro. Lo importante era evitar Ezeiza.

–Pero eso también se complicó.

–La última vez tuve que ir yo con dos personas que habían estado viviendo en el consulado cuatro meses. Decidimos que se irían con pasaporte falso y que se irían por Ezeiza con carnet de identidad falso argentino y pasaporte italiano falso. Y de allí a Río donde se confundirían con los pasajeros en tránsito para Roma. Pero claro, eso se pudo hacer una vez y eso era al final. Yo ya estaba a punto de marcharme y luego ya terminó la cosa. Me trasladaron en mayo de 1977, y en los primeros días de mayo me fui. Era muy difícil pero tuve la sensación de que siempre uno encontraba la manera de sacar a la gente.

> **Medios:** ***"Buscaron una forma para eludir a los medios porque en ese sistema lo que no se representa, no existe: ahí nace la idea de los desaparecidos".***

–¿Por qué lo trasladaron?

–Formalmente porque ya llevaba más de cinco años aquí, nosotros no podemos estar más de cuatro años. La realidad es que a mi gobierno yo le creaba problemas. Mi ministerio no quería escándalos. No quería problemas con los militares argentinos. Por un lado, que el consulado ayudara les venía bien porque evitaba escándalos en Italia. Pero por otro preferían que no. Me hubieran podido dejar más tiempo. Si un gobierno está contento con la actuación de su funcionario no lo cambia durante la crisis.

–¿En algún momento se formalizó la queja oficial ante las autoridades argentinas?

–No. Nunca hubo nada abiertamente, pero yo sabía, ¡vamos!

–Ese fue el inicio de su carrera diplomática. ¿La carrera diplomática siguió?

–Sí, yo volví a Roma, estuve unos años en Roma y después no tuve una carrera muy brillante. Me mandaron a Nepal y de Nepal a Afganistán y luego en cuanto pude me fui jubilado.

–¿En la carrera diplomática esto se lee como un castigo?

–No, un castigo no. Pero una falta de confianza, sí. El diplomático es un funcionario que está muy cerca del poder, no debe haber estridencias entre un diplomático y la manera de actuar y de pensar del poder político. El poder necesita fiarse. Bueno, yo tomé mis decisiones sabiendo lo que iba a pasar. Son cosas graves.

–¿Cuánto tiempo permaneció la gente en la Embajada?

–Normalmente resolvíamos el problema en 24 horas, porque era gente que no tenía dónde ir, pero eso era posible cuando la persona podía irse por Aeroparque o barcos con maneras fáciles de salir del país. Pero hubo casos en que se complicó mucho. Conseguimos un convento de italianos que ya no me acuerdo el nombre, cerca del puerto. Funcionó bien pero al ocurrir lo de los Palotinos no quisieron más, tuvieron miedo. Entonces, los teníamos metidos en una oficina del consulado. No era asilo político porque los militares podían entrar pero, en fin, sabíamos que hubiese sido muy violento que entraran.

–Usted pagó un costo político, digamos, entre el resto de los diplomáticos?

–Me sentí aislado dentro de mi estructura diplomática, no con el resto. Yo sabía que no podía pedir ayuda a nadie porque no me habrían ayudado. Sabía que me tenía que arreglar solo y tampoco era tan grave. Lo que ocurrió es que hasta un momento, la primavera del 1977, yo pude contar con apoyo político del Partido Comunista Italiano, eso me protegía de alguna manera de mi propia estructura diplomática, de mi ministerio que quería moverme hasta trasladarme. Llegó un momento en el que el apoyo político con el que yo contaba se terminó: entre otras cosa porque Moscú tenía interés en mantener buenas relaciones militares con los argentinos por el embargo de Jimmy Carter en los Estados Unidos y requerían el trigo. Entonces, el PC Argentino hizo el trámite de los militares soviéticos diciendo que no había que criticar demasiado a Videla porque era un moderado. Que si lo echaban vendría gente peor. Y Moscú dio órdenes a los partidos comunistas de todo el mundo de no criticar. Con lo cual, incluso el Partido Comunista Italiano tomó la misma decisión, así como había ayudado mucho a los chilenos. Aquí no se comprendía: el peronismo, Isabel, no había partidos, había movimientos armados, era otra cosa. Entonces, el PCI dejó de apoyar. Yo me quedé aislado pero en el consulado hubo quien siguió ayudando porque esta gente les daba pena, aunque empezó a haber gente que creó problemas.

¿POR QUE ENRICO CALAMAI?

POR A. D.

El Schindler italiano

Aunque de ninguna forma lo acepta, para algunas decenas de exiliados políticos Enrico Calamai fue una suerte de héroe al estilo de Oskar Schindler. Cónsul italiano en Buenos Aires entre 1972 y 1977 salvó de la muerte a decenas de personas a quienes ocultó en el consulado, en casas de conocidos o entre algunos religiosos del Puerto de Buenos Aires para poder mandarlos a Roma con pasaporte italiano. Hizo lo mismo en Chile con otros 250 refugiados políticos instalados en la embajada italiana durante el golpe de Augusto Pinochet. Su tarea le costó la carrera diplomática. Italia lo sacó del país en 1977 para mandarlo a Nepal y Afganistán. El año pasado, el gobierno de Néstor Kirchner lo condecoró en Roma con la Orden del Libertador en el grado de Comendador por el trabajo que hizo durante el golpe militar argentino, una experiencia que dejó escrita en su libro *Sin asilo político*". Hace unas semanas, Calamai pasó por Buenos Aires para sumarse a los actos por los 30 años del golpe. Por pura curiosidad y por presupuesto, decidió alojarse en el Bauen, el hotel recuperado de la avenida Callao. La entrevista tuvo lugar en ese ámbito y en un contexto de revisión política singular que le permitió al ex cónsul hacer confesiones espinosas que en otro momento no hizo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Lunes 24 de abril de 2006

Sandra Cartasso



SALVO LA VIDA A DECENAS DE ARGENTINOS

bían dicho que no l asilo político”

cia de refugiados. Por eso es que sólo los hubo en la embajada de México. Creo que hubo alguno en las embajadas nórdicas como Suecia, Noruega, pero poca cosa.

–Esto es fuerte

–¡Y yo sé la razón! La razón es muy importante. Los militares chilenos tomaron el poder sin problemas, pero el uso de la violencia que hicieron para crear terror se les volvió en contra porque fue reproducido por la televisión, por un sistema mediático e iconográfico. Había imágenes en todo el mundo. Por lo cual, en todo el mundo se vio el horror. Los detenidos en los estadios. Los tanques, el bombardeo en La Moneda. Pinochet quedó como el nuevo Hitler condenado al ostracismo internacional. Tres años después, los argentinos decidieron hacer lo mismo pero sin el rumor. Buscaron una estrategia que permitiera eludir a los medios porque en el sistema iconográfico lo que no se representa, no existe: es ahí que nace la idea de los desaparecidos. Los desaparecidos es la idea genial de los militares argentinos. Los gobiernos, incluso los democráticos, colaboraron con los militares argentinos en mantener la oscuridad sobre todo lo que estaba ocurriendo.

–¿Entre esos gobiernos ubica a Italia?

–Está Italia. No hubo ni un solo refugiado en la embajada de Italia, ni uno solo. De los treinta mil desaparecidos no hubo nadie en la embajada de Italia.

–¿Frente a esa situación, qué pasó en el consulado?

–Empezó a llegar gente al consulado. Dos tipos de personas. Primero, parientes de chicos secuestrados durante la noche. Eran de todas partes de Buenos Aires para pedir ayuda legal, un hábeas corpus, porque no encontraban abogados.

–De esa forma, ustedes encontraron el resquicio para intervenir en las causas.

–También la embajada hubiera podido si hubiese querido, pero en fin digamos que era nuestro deber.

–¿El otro grupo de personas quiénes eran?

–Los otros eran jóvenes perseguidos que si salían de allí, decían, no tenían dónde ir. No tenían dinero, estaban aislados, no tenían dónde dormir. Venían durmiendo en los jardines o en los hoteles por hora, pero ya no tenían recursos. Y sabían que si salían, los mataban.

–Ustedes no podían dar asilo político.

–Ese era el problema, pero podíamos ayudar. Dábamos pasaporte, dábamos billetes de avión, pero, claro, a esa altura ya existía el problema de queno podían salir por Ezeiza. Entonces, pensamos en Aeroparque para sacarlos por Montevideo porque ahí no había un control severo. Había militares argentinos en Uruguay.

–Dando cuenta del Plan Cóndor.

–El objetivo de los militares argentinos era que pareciera que acá no ocurría nada. Dejaban que la gente saliera sabiendo que si algún militante iba a Uruguay lo atraparían ahí. Entonces, lo que hacíamos nosotros era darle un pasaporte italiano al chico que quería irse. Le pagábamos el billete Buenos Aires-Montevideo, al llegar ahí se presentaba en la embajada Italiana con el pasaporte, y la embajada le daba un billete Montevideo-Roma. Si pasaba algo, decía que era un turista italiano que le habían robado la cartera y los documentos. Cuando eso ya no se pudo hacer, usamos la ruta de Río de Janeiro. Lo importante era evitar Ezeiza.

–Pero eso también se complicó.

–La última vez tuve que ir yo con dos personas que habían estado viviendo en el consulado cuatro meses. Decidimos que se irían con pasaporte falso y que se irían por Ezeiza con carnet de identidad falso argentino y pasaporte italiano falso. Y de allí a Río donde se confundirían con los pasajeros en tránsito para Roma. Pero claro, eso se pudo hacer una vez y eso era al final. Yo ya estaba a punto de marcharme y luego ya terminó la cosa. Me trasladaron en mayo de 1977, y en los primeros días de mayo me fui. Era muy difícil pero tuve la sensación de que siempre uno encontraba la manera de sacar a la gente.

> **Medios:** ***“Buscaron una forma para eludir a los medios porque en ese sistema lo que no se representa, no existe: ahí nace la idea de los desaparecidos”.***

–¿Por qué lo trasladaron?

–Formalmente porque ya llevaba más de cinco años aquí, nosotros no podemos estar más de cuatro años. La realidad es que a mi gobierno yo le creaba problemas. Mi ministerio no quería escándalos. No quería problemas con los militares argentinos. Por un lado, que el consulado ayudara les venía bien porque evitaba escándalos en Italia. Pero por otro preferían que no. Me hubieran podido dejar más tiempo. Si un gobierno está contento con la actuación de su funcionario no lo cambia durante la crisis.

–¿En algún momento se formalizó la queja oficial ante las autoridades argentinas?

–No. Nunca hubo nada abiertamente, pero yo sabía, ¡vamos!

–Ese fue el inicio de su carrera diplomática. ¿La carrera diplomática siguió?

–Sí, yo volví a Roma, estuve unos años en Roma y después no tuve una carrera muy brillante. Me mandaron a Nepal y de Nepal a Afganistán y luego en cuanto pude me fui jubilado.

–¿En la carrera diplomática esto se lee como un castigo?

–No, un castigo no. Pero una falta de confianza, sí. El diplomático es un funcionario que está muy cerca del poder, no debe haber estridencias entre un diplomático y la manera de actuar y de pensar del poder político. El poder necesita fiarse. Bueno, yo tomé mis decisiones sabiendo lo que iba a pasar. Son cosas graves.

–¿Cuánto tiempo permaneció la gente en la Embajada?

–Normalmente resolvíamos el problema en 24 horas, porque era gente que no tenía dónde ir, pero eso era posible cuando la persona podía irse por Aeroparque o barcos con maneras fáciles de salir del país. Pero hubo casos en que se complicó mucho. Conseguimos un convento de italianos que ya no me acuerdo el nombre, cerca del puerto. Funcionó bien pero al ocurrir lo de los Palotinos no quisieron más, tuvieron miedo. Entonces, los teníamos metidos en una oficina del consulado. No era asilo político porque los militares podían entrar pero, en fin, sabíamos que hubiese sido muy violento que entraran.

–Usted pagó un costo político, digamos, entre el resto de los diplomáticos?

–Me sentí aislado dentro de mi estructura diplomática, no con el resto. Yo sabía que no podía pedir ayuda a nadie porque no me habrían ayudado. Sabía que me tenía que arreglar solo y tampoco era tan grave. Lo que ocurrió es que hasta un momento, la primavera del 1977, yo pude contar con apoyo político del Partido Comunista Italiano, eso me protegía de alguna manera de mi propia estructura diplomática, de mi ministerio que quería moverme hasta trasladarme. Llegó un momento en el que el apoyo político con el que yo contaba se terminó: entre otras cosa porque Moscú tenía interés en mantener buenas relaciones militares con los argentinos por el embargo de Jimmy Carter en los Estados Unidos y requerían el trigo. Entonces, el PC Argentino hizo el trámite de los militares soviéticos diciendo que no había que criticar demasiado a Videla porque era un moderado. Que si lo echaban vendría gente peor. Y Moscú dio órdenes a los partidos comunistas de todo el mundo de no criticar. Con lo cual, incluso el Partido Comunista Italiano tomó la misma decisión, así como había ayudado mucho a los chilenos. Aquí no se comprendía: el peronismo, Isabel, no había partidos, había movimientos armados, era otra cosa. Entonces, el PCI dejó de apoyar. Yo me quedé aislado pero en el consulado hubo quien siguió ayudando porque esta gente les daba pena, aunque empezó a haber gente que creó problemas.

¿POR QUE ENRICO CALAMAI?

POR A. D.

El Schindler italiano

Aunque de ninguna forma lo acepta, para algunas decenas de exiliados políticos Enrico Calamai fue una suerte de héroe al estilo de Oskar Schindler. Cónsul italiano en Buenos Aires entre 1972 y 1977 salvó de la muerte a decenas de personas a quienes ocultó en el consulado, en casas de conocidos o entre algunos religiosos del Puerto de Buenos Aires para poder mandarlos a Roma con pasaporte italiano. Hizo lo mismo en Chile con otros 250 refugiados políticos instalados en la embajada italiana durante el golpe de Augusto Pinochet. Su tarea le costó la carrera diplomática. Italia lo sacó del país en 1977 para mandarlo a Nepal y Afganistán. El año pasado, el gobierno de Néstor Kirchner lo condecoró en Roma con la Orden del Libertador en el grado de Comendador por el trabajo que hizo durante el golpe militar argentino, una experiencia que dejó escrita en su libro *Sin asilo político*”. Hace unas semanas, Calamai pasó por Buenos Aires para sumarse a los actos por los 30 años del golpe. Por pura curiosidad y por presupuesto, decidió alojarse en el Bauen, el hotel recuperado de la avenida Callao. La entrevista tuvo lugar en ese ámbito y en un contexto de revisión política singular que le permitió al ex cónsul hacer confesiones espinosas que en otro momento no hizo.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Jóvenes argentinos, sospechosos por portación de edad y origen

Tras la muerte de Matías Bragagnolo, una encuesta ubica a los jóvenes en la mira de buena parte de la sociedad argentina.

Después de la muerte de Matías Bragagnolo los adolescentes pasaron al ojo de la mira, lugar que, además, hace tiempo que no abandonan. No importa que la muerte del joven Bragagnolo jurídicamente aún no encuentre sustento para ser considerada como homicidio. El 93,9 por ciento de los encuestados en un sondeo realizado tras la muerte de Matías sostuvo que la violencia juvenil aumentó en los últimos tiempos; el 39,8, dijo que las actitudes violentas son más habituales contra otros grupos de edad, y el 95,4, que la droga es lo que más influye a desatar esa violencia. Y aunque el 61,5 por ciento no creyó que en cuestiones de violencia puedan hacerse diferencias entre clases, el 69,5 consideró que la violencia de los adolescentes tiene razones sociales. O sea, la pobreza.

La encuesta fue realizada por Enrique Zuleta Puceiro y tuvo lugar entre los días 17 y 21 de abril pasados. Fueron encuestadas 1100 personas mayores de 18 años en 65 localidades de todo el país, según cinco estratos poblacionales (Area Metropolitana; ciudades mayores a 100 mil habitantes; ciudades de entre 50 mil y 100 mil; entre 10 mil y 50 mil; y menores a 10 mil).

A la pregunta de si en los últimos años "la violencia juvenil ha aumentado, sigue igual, o ha disminuido", el 93,9 por ciento consideró que había aumentado. El sondeo también deduce que el 39,8 considera que "es más habitual que tengan actitudes violentas ante otros grupos de edad", y el 34,1 sostuvo que la violencia la descargan entre ellos mismos.

Sobre los factores que más influencian a la generación de violencia, la droga (95,4 por ciento); la falta de educación (92,1); la ambigua y autoritaria frase de "falta de valores de la sociedad" (91,8); el alcohol (91,7); el contexto familiar (89,9); la falta de horizontes y metas futuras (74,9); las necesidades económicas (61,5) y los medios de comunicación (52,2).

Más de la mitad de los encuestados consideró que la violencia no depende del tamaño de la localidad. Y el 61,5 por ciento consideró que "no se puede hacer una distinción por clase, hay violencia juvenil en todos los estratos sociales", mientras el 36,7 tuvo preferencias por clase (16,1 los más pobres; 9,4 los de clase media; y 11,2, los de clase alta).

Por su lado, dos respuestas del sondeo entraron en colisión: mientras que el 80,5 por ciento se mostraba de acuerdo con que la pobreza y la falta de educación no son las únicas razones que determinan el incremento de la violencia juvenil, el 69, 5 por ciento sostuvo que la violencia se explica "principalmente por razones sociales". Y mientras que el 68 por ciento consideró que la violencia real es mayor que la sensación de violencia, el 52,5 consideró que los medios aumentan la sensación de violencia.

Respecto de la responsabilidad en aportar soluciones, el 88,4 por ciento consideró que los padres la tienen y mucha; el 87,3, la sociedad en su conjunto; un sorprendente 58 por ciento, volcó la responsabilidad sobre los propios jóvenes, y el 56,6, el nada sorprendente manodurismo policial.



El 69,5 por ciento apunta a las cuestiones sociales.
El 93,9 responsabiliza de la violencia juvenil a las drogas.

¿Qué mirás, pescado?

Un equipo de científicos de Estados Unidos, investigadores del Instituto Infoscitex y de la Universidad Western Reserve, creó un sistema de branquias artificiales que le permitirían al hombre respirar debajo del agua. El dispositivo que desarrollaron es muy pequeño y trabaja imitando las branquias de los peces. El sistema extrae el oxígeno del agua excluyendo el dióxido de carbono y lo envía a través de un tubo especial a la nariz del nadador.

Pueblos originarios

Ayer finalizó en Formosa el Tercer Encuentro de Pueblos Originarios de América, en el que participaron representantes de todo el continente. El encuentro comenzó el viernes pasado y contó con la presencia de unas 80 mil personas, que participaron en conferencias, debates, espectáculos artísticos y ceremonias rituales de etnias de Bolivia, Ecuador, Paraguay, Perú, Chile, Argentina, Colombia, México y Estados Unidos.

Cloacas porteñas

La Defensoría del Pueblo de la Ciudad advirtió sobre la existencia de una "grave situación sanitaria" en los barrios del sur de la Capital Federal como consecuencia del "colapso de la red cloacal". El organismo, que hoy a las 15 dará una conferencia de prensa sobre el tema, indicó que la "situación sanitaria afecta especialmente a niños, quienes podrían contraer distintos tipos de enfermedades".

OPINION

Por Osvaldo Baigorria *

La marcha del Tigre

Vecinos del Delta alarmados por el aumento de la contaminación convocaron a una marcha por tierra y agua para el 22 de abril en Tigre, mientras un nuevo informe de la Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos Aires respalda por primera vez sus reclamos. Según estudios realizados en marzo, luego de las protestas y denuncias de principios del 2006, se detectó en el río Luján un significativo incremento de nitritos, amonios, fosfatos, hidrocarburos, metales pesados y falta de oxígeno por presencia de materia orgánica, entre otros contaminantes que provienen del río Reconquista. El informe ambiental bonaerense confirma así la sospecha de que a sólo 28 kilómetros del centro porteño, por las mismas aguas que atraen a tantos turistas, navegan cada vez más oscuros "jugos de basura", residuos cloacales e industriales. Su origen estaría en los 18 municipios que recorre el Reconquista, con sus casi 3 millones de habitantes que en muchos casos carecen de servicios sanitarios, es decir que usan al río de cloaca, y sus 12 mil industrias de las cuales unas trescientas vuelcan regularmente sus desechos tóxicos.

Hace años que algunos vecinos vienen denunciando que el canal Aliviador, construido para mitigar las inundaciones, desvía y dispersa la contaminación del Reconquista aguas arriba del río Luján, hacia el Carapachay, el Caraguatá y gran parte de la primera sección de islas del Delta. Abundan los testimonios de quienes han visto suficientes peces muertos y aguas negras, además del conocido olor que cada tanto sube hacia la isla. Martín Nunziata, participante en la nueva asamblea de vecinos, afirma haber solicitado repetidas veces la construcción de un muro de contención o –en lenguaje más técnico– un "vertedero de cota" con la altura (o "cota") promedio del río en ese sitio, para contener los desechos que vienen del Reconquista y permitir que sólo pase el exceso de agua provocado por las lluvias. Además, se ha pedido el saneamiento del segundo río más contaminado del país mediante obras públicas aprobadas por gobiernos anteriores, como las prometidas cuatro plantas de tratamientos de efluentes industriales que nunca fueron instaladas. El reciente informe ambiental recoge algunas de estas recomendaciones y plantea organizar un comité de cuenca para enfrentar la crisis del agua del Reconquista.

"Contamina, que todo en tu plato termina" era uno de los carteles de las decenas de embarcaciones que en el mes de febrero marcharon por el Tigre como reacción ante la amenaza a sus aguas. Ahora, con los resultados de los análisis a bordo de lanchas, botes y canoas, los vecinos vuelven a insistir con su reclamo: intervenir ya mismo en protección de la más extensa fuente de agua dulce que tenemos disponible en las puertas de la Ciudad de Buenos Aires.

** Escritor.*

EL CRIMEN DE LAS CUÑADAS Y LA TEORIA DE LA VENDETTA

Hipótesis con muchas dudas

Los dichos de los familiares y los vecinos de Andrea Lungo y Flavia Aguirre, las dos jóvenes que aparecieron asesinadas en un terreno baldío de la localidad de Máximo Paz, apuntan a que todo se debió a una venganza por parte del ex novio de una de ellas. “Las violaron y las mataron porque las conocían”, señaló Marcela, tía de Lungo. Los investigadores no descartan las hipótesis surgidas en el barrio, pero por el momento se vuelcan a la idea del ataque sexual por parte de desconocidos. Recién con los primeros resultados de las autopsias que obtendrán hoy podrán orientar la búsqueda.

Andrea Soledad Lungo y Flavia Aguirre, ambas de 19 años, eran cuñadas –Aguirre estaba en pareja con un hermano de Lungo– y vivían en la misma casa de Máximo Paz, en el partido de Cañuelas. Las dos aparecieron cerca de las cuatro del sábado, boca abajo, con las manos y los pies atados. La pareja de una de ellas las encontró a unos 50 metros de donde vivían después de buscarlas por varias horas en las que permanecieron desaparecidas. Al escuchar que sonaba un teléfono celular en un descampado sobre la calle Rivadavia, a unos 200 metros de la ruta 205, iluminó el lugar y se encontró con los cadáveres. La que llamaba sin obtener respuesta era la tía de una de las chicas.

Con sus cuellos rodeados por una bufanda y un pulóver, las dos mostraban signos de haber sido estranguladas, conservaban el dinero que llevaban, un celular y estaban vestidas. A partir de esos elementos, las posibilidades de que los asesinatos fueran el resultado de un robo o de un ataque sexual perdieron fuerza en los análisis policiales.

Ayer, Marcela, la tía y madrina de Lungo, indicó que “las violaron y las mataron porque las conocían”. También consideró que el móvil “no fue un robo”, porque las chicas aún tenían elementos de valor y dinero, “hasta los videos que habían alquilado”, afirmó. “No hay ningún detenido, ningún prófugo ni se sabe nada”, reclamó, y pidió “ayuda para que esto no quede así nomás” porque “mis nenas tienen que descansar en paz”. Las dos fueron inhumadas ayer en un cementerio privado de Máximo Paz.

A pesar de las declaraciones de la tía de Lungo, fuentes policiales cercanas a la investigación sostuvieron que aún no está claro si alguna de las chicas fue víctima de una violación. Los primeros resultados de las autopsias, que servirán para aclarar las dudas en el caso, estarán listos hoy.

Según habían revelado algunos familiares, Andrea y Flavia habían ido el viernes por la noche a una clase de inglés a Spegazzini, una localidad cercana. Dejaron el lugar poco después de las 20. Luego se dirigieron a un videoclub cercano al que llegaron cerca de las 21, alquilaron unas películas y se retiraron unos 15 minutos más tarde. Pero, según confiaron los investigadores, a la salida del videoclub habrían pasado por un boliche.

En busca de más respuestas, personal de la DDI de La Plata, a cargo de la investigación, reconstruyó ayer el mismo recorrido que las dos chicas hicieron en la noche del sábado. Los testimonios recogidos durante esa reconstrucción y, sobre todo, en el barrio donde vivían las chicas podrían apoyar o descartar la hipótesis de una posible venganza. “No vamos a desaprovechar ningún testimonio”, indicó uno de los investigadores.

Los familiares de Andrea y Flavia acusan a un ex novio. La policía cree que fue un desconocido.

En coincidencia con lo dicho por la tía, otros familiares y vecinos señalaron a alguien conocido como el posible autor de los crímenes. Algunos apuntaron al ex novio de una de las chicas, quien estaría implicado en una causa por robo a mano armada en un supermercado sucedido hace poco tiempo. Por ese hecho habría dos personas prófugas y una de las víctimas pudo haber declarado como testigo. Pero, hasta el momento, fuentes policiales aseguraron que no cuentan con evidencias para apuntar en ese sentido y se muestran más de acuerdo con la hipótesis que indica que fueron objeto de un ataque sexual por parte de uno o varios desconocidos.

Una teoría sospechosa

La policía tucumana comenzó a investigar una nueva teoría en relación con la muerte de Paulina Lebbos, que sostiene que fue vista en la localidad de El Cadillal horas antes de su desaparición. Sin embargo, el abogado de la familia Lebbos, Emilio Mrad, manifestó su escepticismo respecto de esta nueva línea de investigación, sugiriendo que la hipótesis surge de los mismos integrantes de las fuerzas de seguridad que están sospechados por el crimen.

MIRADOR

NEPAL

El monarca sin coronita



Manifestantes continuaban ayer desafiando los toques de queda en Nepal, al demandar el fin del gobierno del rey Gyanedra. Después de una semana en la que se vio a cientos de miles de manifestantes tratando de marchar hacia su palacio, las opciones del rey se están agotando. Su oferta de restaurar la democracia y reinar como un monarca constitucional fue categóricamente rechazada cuando enormes multitudes se lanzaron a las calles de Katmandú el sábado, y las fuerzas de seguridad tuvieron que recurrir a medidas brutales para mantenerlo fuera del palacio. Ayer, la policía disparó balas de goma para dispersar a la multitud de manifestantes, hiriendo al menos a 23 personas. La escena se podría repetir mañana, con una gran marcha que ya fue convocada.

ESTADOS UNIDOS

Resoplido de Katrina

El huracán Katrina volvió a golpear a Nueva Orleans ayer, y esta vez la víctima fue su dirigencia política. Después de veinte años sin ballottage, los resultados de las elecciones de ayer no dejaron ningún claro ganador y cristalizaron el desencanto de una sociedad, que todavía se encuentra en su mayor parte exiliada en otras ciudades. Ni el actual alcalde Ray Nagin –el hombre que lidió con la mayor catástrofe natural de la historia estadounidense e igualmente quedó primero– ni su rival, Mitch Landrieu, consiguieron la mayoría absoluta. El próximo gobierno tendrá la difícil tarea de dirigir la multimillonaria reconstrucción de la ciudad.

Bin Laden llama a apoyar a Hamas y a una guerra santa en Darfur

Por Kim Sengupta *

El líder de Al Qaida exhortó a apoyar al gobierno palestino –Hamas tomó distancia– y se refirió a la problemática región de Sudán. Washington cree que el audio es auténtico.

AFP



"Hay una guerra de cruzados sionistas contra el Islam", afirmó el líder de la red terrorista.
En 1994, Bin Laden fue expulsado de Sudán por presión de Estados Unidos y Arabia Saudita.

Osama bin Laden llamó a sus seguidores de todo el mundo islámico a que apoyen al gobierno de Hamas en los territorios palestinos y que inicien una guerra santa en Darfur, según un audio difundido ayer. En su primer anuncio público en tres meses, el líder de Al Qaida también pareció justificar los ataques a civiles en Occidente, al declarar que ellos eran responsables por "el ataque contra el Islam" que estaban llevando a cabo sus gobiernos. Bin Laden también utilizó la grabación, difundida por la cadena de televisión satelital árabe Al Jazeera y autentificada por la Casa Blanca, para criticar ferozmente a los musulmanes liberales que promocionan un diálogo con Occidente, y demandar que los caricaturistas daneses responsables por los dibujos del profeta Mahoma sean entregados para su castigo.

Respondiendo al llamado de Bin Laden, Hamas insistió ayer en que su ideología era muy diferente de la de Al Qaida, aunque advirtió que las sanciones internacionales que fueron impuestas desde que ganaron las elecciones palestinas estaban fomentando el odio musulmán. El vocero Sami Abu Zuhri agregó: "Hay un bloqueo internacional contra el pueblo palestino y es natural que esta tensión cree la impresión de una alianza israelí-occidental contra los palestinos". El gobierno israelí sostuvo que, al centrarse en el tema de los palestinos, Bin Laden está intentando recuperar el territorio perdido a manos de la creciente antipatía del mundo musulmán por la campaña de Al Qaida de ataques suicidas indiscriminados. Informes recientes aseguran que Al Qaida y sus afiliados están intentando reclutar en Gaza y Cisjordania. Pero tanto los funcionarios palestinos como los israelíes concuerdan en que hasta el momento no han tenido mucho éxito.

Hubo informes recientes de que Bin Laden, que sufre una enfermedad en el riñón, no se encuentra bien. Su presunta voz en el audio, sin embargo, sonaba relativamente fuerte y clara. "El bloqueo que Occidente está imponiendo sobre el gobierno de Hamas prueba que hay una guerra de cruzados sionistas contra el Islam", afirmó. Refiriéndose a la condenación de los ataques contra civiles como los de Londres o Madrid, Bin Laden dijo: "Digo que esta guerra es responsabilidad tanto de las personas como de los gobiernos. Mientras la guerra continúe, las personas renuevan su lealtad a sus gobernantes y continúan enviando a sus hijos a nuestros países para luchar contra nosotros".

"Nadie está mostrando ninguna preocupación por el hecho de que nuestros países están siendo incendiados, nuestras casas destruidas y nuestra gente asesinada." Refiriéndose a la problemática región de Darfur, Sudán, en donde el gobierno y su milicia aliada, Janjaweed, han sido acusados de realizar una limpieza étnica entre la población negra de esa provincia, Bin Laden dijo: "Insto a los mujaidines y a sus simpatizantes, especialmente en Sudán y en la península árabe, a prepararse para una larga guerra contra los cruzados saqueadores en el oeste de Sudán".

"Nuestro objetivo no es defender el gobierno de Jartum sino defender el Islam, su tierra y su gente. Llamo a los guerreros santos a que se familiaricen con el territorio y las tribus de Darfur." Bin Laden estaba establecido en Sudán desde 1991, hasta que fue expulsado en 1994 por la presión de Estados Unidos y Arabia Saudita sobre el gobierno de Jartum. Cuando las embajadas estadounidenses en Kenia y Tanzania fueron atacadas en agosto de 1988, la represalia de Washington fue con ataques con misiles crucero contra la planta farmacéutica de Al Shifa en Jartum, con el argumento de que eran utilizadas para construir armas químicas.

Se dice que Bin Laden y sus socios más importantes habrían mantenido contacto con grupos islámicos en Sudán, para apoyar al gobierno. Las Naciones Unidas está en proceso de realizar un posible despliegue de una fuerza de mantenimiento de paz en Darfur, después del fracaso de los observadores de la Unión Africana para detener la violencia, que hasta el momento ha causado 180 mil muertes y el desplazamiento de 2 millones depersonas. Cualquier campaña de combatientes islámicos se espera que se oriente contra las fuerzas internacionales.

Funcionarios de seguridad estadounidenses afirmaron que Bin Laden podría estar viviendo en las regiones montañosas de Pakistán, separado de su círculo más cercano, incluyendo a su segundo, Ayman al Zawari.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

DOS AÑOS DE LA LLEGADA DEL PSOE

Zapateando por dos

José Luis Rodríguez Zapatero tuvo fiesta por dos. Aprovechando el festejo de sus dos años de gobierno, lanzó la campaña de su partido para las elecciones municipales, autonómicas y las generales de 2007 y 2008. El jefe de gobierno español, junto a todos sus ministros y las principales figuras partidarias, repasó los logros de su administración, desde la retirada de tropas de Irak, pasando por la ley de matrimonios gay, hasta el anuncio de cese de fuego de la organización vasca ETA.

Zapatero recalcó en su discurso que en el país "cabe todo el mundo. Todas las ideas, salvo una cosa: la violencia". La declaración se refería al incendio que en la madrugada del sábado destruyó una ferretería en la localidad de Barañain, propiedad de un concejal de un partido aliado del Partido Popular (PP) en esa región. "Hacer la paz exige tanto valentía como prudencia. Tanto firmeza como generosidad. Tanto unidad como lealtad y exige también honrar la memoria de las víctimas del terrorismo", afirmó Zapatero, cuyo proceso de paz fue criticado por algunas organizaciones de víctimas de ETA.

Ante unas 20 mil personas –según estimaron los organizadores–, Zapatero auguró una victoria para las próximas elecciones. "Un equipo español va a ganar la Champion y un Partido Socialista Obrero y Español ganará las municipales, las autonómicas y las generales", se animó a pronosticar un jefe de gobierno optimista, que descartó que en un eventual gobierno del PP dé marcha atrás con los cambios conseguidos por su administración. "No derogarán los estatutos de autonomía de nueva generación, ni la ley que reconoce el matrimonio entre homosexuales, ni la ley de igualdad, ni devolverán la estatua de Franco a su pedestal", aseguró Zapatero.

En su discurso, no dudó en atacar a la derecha a la que acusó de tener al país "siempre en lista de espera", incluyendo la decisión de su predecesor, José María Aznar, de enviar 1400 soldados a Irak. "Nunca volverán a llevar a los soldados a donde no quieran los ciudadanos," afirmó el dirigente socialista, recordando la medida que sepultó al PP y le aseguró la victoria dos años atrás.

ALAN GARCIA ES EL INMINENTE RIVAL DE OLLANTA HUMALA

García ya pisa el ballottage

El ex presidente socialdemócrata comenzó la otra campaña, confiado en que no se modificará la mínima ventaja que sacó sobre Flores. La candidata pide que se cuente hasta el último voto.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima



EFE

Alan García ya comenzó a trabajar para la segunda vuelta, aunque dijo que esperaría el anuncio oficial.
En los últimos días, García viajó a Puno, en el altiplano fronterizo con Bolivia, que votó por Humala.

El largo suspenso por saber quién competirá contra el comandante Ollanta Humala en la segunda vuelta –que se prevé para el 28 de mayo– de las elecciones presidenciales peruanas llega a su fin. A dos semanas de realizadas las elecciones, el lento conteo de votos todavía no permite tener resultados oficiales, pero cuando se ha contabilizado más del 97 por ciento de los votos ya parece un hecho consumado que será el ex presidente socialdemócrata Alan García (1985-1990) quien finalmente compita contra Humala, el ganador de la primera vuelta con el 31 por ciento, por la presidencia del Perú.

A pesar de que las cifras evidencian una realidad prácticamente irreversible a favor de García, la candidata de la derecha, Lourdes Flores, se negaba a reconocer su derrota, lo que ha retrasado la oficialización de los dos contendores del ballottage. Al momento del envío de esta nota, la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE), que ha sido muy cuestionada por la lentitud en el conteo de los sufragios, dio resultados al 97,66 por ciento, los que le dan a García el 24,33 por ciento contra el 23,64 por ciento de Flores, lo que significa una diferencia a favor del ex presidente de 83.154 votos. Faltando contabilizar aproximadamente unos 300 mil votos, resulta prácticamente imposible que las cosas cambien, pero Flores insiste en prolongar su agonía y se resiste a reconocer la realidad de su derrota "hasta que se cuente el último voto".

Voceros de Unidad Nacional (UN), el frente de derecha que lanzó la candidatura de Flores, insistían hasta ayer en aferrarse a las actas observadas para justificar su negativa a aceptar la realidad de las cifras que anuncian su derrota. Sin embargo, el presidente del Jurado Nacional de Elecciones (JNE), Enrique Mendoza, aclaró que las actas que todavía tienen alguna observación representan solamente el 0,13 por ciento del total de votos, por lo que su contabilización no cambiaría el resultado electoral. Ante el peso de las cifras que le son adversas, el candidato a la vicepresidencia en la fórmula de Flores, el empresario Arturo Woodman, admitió ayer que "es difícil que las diferencias (entre García y Flores) se acorten, las cosas están llegando a su final, pero hay que esperar". Esto ha sido lo más cerca a una admisión de derrota que ha estado un miembro de UN.

Mientras en UN se preparan para digerir la derrota, Alan García, a pesar de que ha insistido en que esperará hasta los resultados oficiales antes de proclamar su triunfo sobre Flores por pasar al ballottage, ya ha comenzado a trabajar para la segunda vuelta. Todavía no hay nada oficial, pero en el ambiente ya se ha comenzado a vivir un clima de campaña que enfrenta a Humala y a García. En los últimos días, García viajó a Puno, en el altiplano fronterizo con Bolivia, que votó abrumadoramente por Humala, para buscar votos para la segunda vuelta en una de las plazas más fuertes de su rival por la presidencia. Humala respondió viajando al norte del país, un bastión histórico del APRA, el partido de García.

Cada uno de los dos candidatos por la presidencia en la segunda vuelta han comenzado sus campañas en terreno rival, intentando robar votos a su adversario en aquellos lugares donde cada uno de ellos es más fuerte. García no ha perdido tiempo en presionar a Humala para que se comprometa a un debate. Humala ha declarado que le da lo mismo competir con García o con Flores, "porque los dos son rivales difíciles", pero trascendió que el ex comandante ve a García como un rival más difícil de derrotar, por ser el candidato del partido más organizado del país y tener una aceptaciónbastante mayor que Flores en los sectores populares y provincianos, que es donde Humala cosecha su apoyo. García descartó una alianza con UN, que se venía voceando en los últimos días, para que le endose los votos de Flores. En el APRA consideran que un pacto con la derecha alejaría a García de sus votantes de los sectores populares y podría terminar restando más que sumando. Pero, sin necesidad de un pacto político, la realidad indica una transferencia anunciada de la mayor parte de los votos de Flores hacia García, motivada por el miedo que genera Humala en los sectores medios y altos que apoyaron a la candidata de la derecha. Para Humala, el gran reto de la segunda vuelta será vencer ese pacto implícito –o no tan implícito– de todos contra él.

El Papa visita Latinoamérica

El papa Benedicto XVI visitará Brasil en mayo de 2007 para participar de la Conferencia Episcopal Latinoamericana que se realizará en Aparecida (interior de San Pablo), anunció ayer el Obispo de la ciudad, monseñor Raymundo Damasceno Assis. Ratzinger estará en Brasil el 31 de mayo, para la clausura de las deliberaciones episcopales, en lo que viene a ser el primer anuncio de un viaje del Sumo Pontífice a América latina. En el Vaticano, después del anuncio brasileño, el cardenal chileno Francisco Javier Errázuriz Ossa, dijo que Benedicto XVI no descartaba la posibilidad de visitar otras naciones de América latina.

Que ganes tú y tú también

Yo no me quiero meter pero... El presidente venezolano Hugo Chávez volvió a opinar ayer sobre las elecciones presidenciales de la región. Con el candidato sandinista y ex presidente nicaragüense, Daniel Ortega, como invitado de su programa dominical *Alo Presidente*, Chávez aprovechó para atacar la injerencia de Washington en ese país caribeño y le advirtió a Ortega que tenga cuidado porque "Estados Unidos reacciona muy rápido ante los gobiernos que defienden su soberanía", como el de Evo Morales, el de Fidel Castro o el suyo. Además, aprovechó para reafirmar su apoyo al nacionalista Ollanta Humala, a pesar de las repetidas controversias que sus declaraciones causaron durante la campaña peruana. "Sólo estoy emitiendo una opinión como ciudadano de este país. No estoy en esos países llamando a que voten por ellos, estoy sólo emitiendo una opinión, ¿qué pasa?, yo no puedo hablar, no hay libertad de expresión en este mundo," se defendió el mandatario, que utilizó un argumento similar a la hora de expresar su apoyo a Ortega: "Yo no voy a decir que ojalá que ganes tú porque van a decir allá que me estoy metiendo en las cosas internas de Nicaragua, no voy a decir que ganes tú, pero ojalá que ganes tú". Pero Chávez no sólo le está dando apoyo moral al sandinismo. Mañana el gobierno venezolano firmará un acuerdo con 51 alcaldías nicaragüenses –controladas por el sandinismo– para crear una empresa binacional que importe, distribuya y comercialice en Nicaragua el petróleo venezolano. Chávez aprovechó este ejemplo para diferenciar la "solidaridad" bolivariana de la "injerencia" estadounidense, que sólo busca la derrota sandinista.

MIRADOR

HUNGRIA

Siguiendo el giro italiano

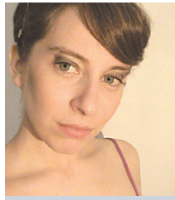


La coalición gubernamental de Hungría se convirtió ayer en la primera administración en ser reelecta en el período poscomunista del país. Siguiendo el reciente giro a la izquierda en Italia, el éxito del primer ministro húngaro socialista, Ferenc Gyurcsany (*foto*), parecería afianzar un cambio en el escenario político europeo, dejando a los partidos de centroizquierda en control o dentro de las coaliciones que gobiernan en 13 de los 25 estados miembros de la Unión Europea (UE). El nuevo gobierno socialista-liberal se enfrenta con una serie de difíciles desafíos económicos y está presionado para achicar el gigante déficit, que representa el ocho por ciento del PBI, el más alto de la UE.

ITALIA

Unidos y animados

El premier italiano Silvio Berlusconi necesitó dos semanas para reconocer su derrota, y aun así, trató de ser lo menos directo posible. A pesar de las repetidas amenazas de sus socios que prometen ser una "oposición feroz" y los análisis que auguran una difícil gobernabilidad dada la estrecha minoría de la Unión, Berlusconi declaró ayer que el gobierno de Romano Prodi seguramente durará cinco años porque "el poder une". Esta inesperada declaración fue secundada por la del Profesor que también afirmó que la Unión se mantendrá unida durante los cinco años. Prodi prometió ocuparse del déficit y disminuir el número de ministros.



PRIMERA PERSONA

Por **Leticia Torres** (actriz)

Cuando tuve que componer un personaje recordé el espectáculo **Todos contentos** del grupo El Descueve. En general, disfruto mucho de los trabajos del grupo porque utilizan la destreza y la armonía de los movimientos para generar situaciones humorísticas, sensuales y por momentos insólitas que me divierten muchísimo y a la vez como actriz me generan una gran admiración.

Buscando contar algo

"Hasta ahora, la verdad es que las jornadas de grabación no fueron extremas. Venimos trabajando hace tiempo y eso nos dio respiro. Igual, eso va a cambiar con el programa al aire, porque uno trabaja con una cierta tranquilidad hasta que el aire empieza a mandar los tiempos", cuenta Echarri con relación a *Montecristo*.

La tira, cuya versión del clásico literario es escrita por Adriana Lorenzón (*Los Roldán*) y Marcelo Camaño (*Doble vida*, *Resistiré*), marca el regreso del actor a la pantalla chica después de dos temporadas, tras el éxito de *Resistiré*. "El año pasado –cuenta– iba a ser un unitario, pero nunca encontramos una historia linda e interesante para contar. Y ante esa situación preferimos esperar, porque no tiene sentido lanzarse a la pantalla sin nada que contar. No creo que tengo que estar en pantalla sí o sí. No se puede forzar una presencia porque sí. Si no hay historia, prefiero quedarme en casa. Contrariamente a la manera en que elegía trabajos en mis comienzos, donde cada propuesta me tentaba, ahora me pasa que cuando no hay una historia que contar, prefiero guardarme."

Aunque el actor cimentó una carrera sobre sus cualidades físicas más que artísticas, interpretando galanes de telenovela, paulatinamente Echarri fue corriéndose de ese lugar, del que quiere despegar definitivamente. "No es que rehúse ser galán", comienza a explicar el actor que debutó en las grandes ligas en *Por siempre mujercitas*. "Lo que sí quiero –continúa– es interpretar galanes que sean más interesantes para hacer. En *Montecristo* cumplo el rol de galán, pero es muy diferente a los demás: es un galán que tiene más aristas, más tela para cortar que el estereotipo al que acostumbra la TV. Yo me voy a quedar en la telenovela hasta que el género me acepte. Lo que no creo que podría volver a hacer es un galán convencional como lo hice hasta *Los buscas*. Esa es una etapa superada."

Sobre ese tipo de roles protagónicos que ya no lo entusiasman, y que él supo acaparar a fuerza de ser designado siempre como uno de los actores con más adhesión femenina, Echarri agrega: "El rol de galán noble, que lo único que hace es correr detrás de la heroína, es aburrido, ingrato y deslucido para un actor. No quiero hacer más galanes tontos, estúpidos y nobles. Quiero hacer personajes más humanos y menos heroicos. A esta altura, cuanto más perversión haya en las historias y en los personajes, más atractivos me resultan los papeles. El galán humano, alejado de todo concepto heroico, es mucho más rico, tanto para el actor como para el público. A mí me llamaban para hacer galanes *siomes*, chatos, pero ya no quiero más eso. Que me convoque Enrique Piñeiro para filmar *El método* o Adrián Caetano para *Crónica*... me resuelve y facilita mi búsqueda de hacer otro tipo de trabajos".

TELEVISION ENTREVISTA CON

"La etapa de

Pablo Echarri debuta este martes en *Montecristo*, una novela de Telefé en cuyo marco se rozará el tema de la apropiación de niños durante la dictadura. En el film de Adrián Caetano, por su parte, interpreta a un brigadier de la Mansión Seré, de donde se escapó un grupo de detenidos.

POR EMANUEL RESPIGHI

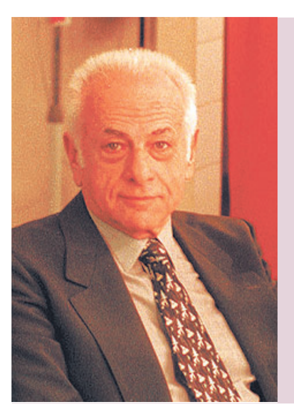
A los 36 años, secuestro de su padre, nacimiento de su hija y casi una decena de telenovelas mediante, Pablo Echarri dice sentirse "cansado" de hacer siempre lo mismo. "Quiero desandar nuevos espacios y desafiarme como actor. La etapa del galán convencional de telenovela ya es pasado", se confiesa en la entrevista con **Página/12**. Y, suerte del destino o estrategia buscada, el actor comenzará esta semana su etapa más politizada, con el estreno de un programa de televisión y una película cuyos personajes están casualmente atravesados por el horror de la última dictadura militar. Desde mañana, a las 22, Echarri protagonizará –junto a Paola Krum y Joaquín Furriel– en la pantalla de Telefé *Montecristo*, una versión local de la clásica historia escrita por Alejandro Dumas en el siglo XIX, en la que el conflicto napoleónico es reemplazado aquí por la complicidad de los civiles en los años de plomo. A su vez, el jueves se estrena en la cartelera porteña *Crónica de una fuga*, la película de Adrián Caetano que cuenta la historia del único grupo de secuestrados que se escaparon de un centro de detención clandestino. En el film, en el que también participan Rodrigo de la Serna, Diego Alonso y Nazareno Casero, el actor interpreta a Huguito, como se conocía al brigadier represor que encabezó el grupo de tareas de la Mansión Seré.

Yendo por partes, *Montecristo* cuenta la historia de Santiago Díaz Herrera (Echarri), un joven que lo tiene todo: amor, futuro, familia, éxito, hasta que la traición de quienes lo rodean convierte su vida en un infierno. Hijo de un reconocido juez de la Nación, Santiago acaba de ser nombrado secretario de un juzgado y planea casarse con Laura (Krum), la mujer de su vida. Al comenzar la historia, Santiago y su mejor amigo Marcos (Furriel) se preparan para ir a un torneo de esgrima en Marruecos. Lo que Santiago no sospecha es que ese viaje lo llevará a su desgracia. Días antes de viajar, Santiago se entera que su padre, Horacio Díaz Herrera (Mario Pasik), acaba de descubrir que Alberto Lombardo (Oscar Ferreyro), padre de Marcos, está vinculado a la apropiación de bebés durante la dictadura. "Mi viejo –cuenta Echarri– está por destapar esa olla y Lombardo decide, junto a su hijo, eliminar todas las pruebas posibles que lo puedan incriminar. O sea: a mi viejo y a mí. A mi viejo lo mata mientras yo estoy en Marruecos y a mí me encierra en un pozo durante 10 años. A partir de ese momento, mi personaje sólo piensa en una cosa: vengarse de quienes lo traicionaron."

Basada en el libro *Pase libre*, de Claudio Tamburrini, *Crónica de una fuga* narra la historia real de un arquero de fútbol profesional (Tamburrini, ex jugador de Almagro), que fue secuestrado por los militares después de un partido y que junto a tres detenidos logra escapar del campo de detención clandestino ubicado en Castelar, en marzo de 1978. Contada como thriller de suspenso, en la película dirigida y escrita por Caetano (*Mundo Grúa*, *Pizza, birra, faso*, *Un oso rojo, Bolivia*), Echarri deja de lado los personajes bondadosos a los que acostumbró a lo largo de su carrera para interpretar en carne y hueso la brutalidad y crueldad de la dictadura militar 1976-'83.

–¿Con *Montecristo* y *Crónica de una fuga* inicia su etapa más oscura como actor?

–Puede ser. Son dos personajes atravesados por la dictadura, pero de diferente manera. Por un lado, en *Montecristo*, mi personaje es un chivo expiatorio de un ginecólogo que colaboró con la última dictadura militar en Argentina y se relacionó con varios casos de apropiación de bebés. De alguna manera, *Montecristo* centra su foco en la colaboración civil de la dictadura y en el manto de silencio que siguió después. Por su parte, en *Crónica de una fuga*, encarno a la dictadura en su más pura expresión: hagodel brigadier al que se conoció como "Huguito", que era uno de los jerarcas de la Man-



Sofovich y Vélez fueron internados

El conductor de televisión Gerardo Sofovich fue internado ayer en la clínica Suizo Argentina debido a un "cuadro cardiovascular agudo", informaron fuentes médicas. Sofovich debió ser trasladado a ese centro de salud a las 4 de la madrugada y allí quedó alojado en el sector de terapia intensiva, de acuerdo con lo señalado por voceros del centro asistencial.
La decisión de llevar a Sofovich a la clínica ubicada en la avenida Pueyrredón casi Santa Fe, en esta ciudad, fue tomada por el médico personal del conductor de TV, Alfredo Cahe, el mismo que llevó al mismo lugar, en su oportunidad, al futbolista Diego Maradona. Según lo señalado, el animador sintió durante la madrugada agudas molestias en el pecho y, por eso, por recomendación de su médico, fue derivado al centro asistencial. Allí se le realizaron enseguida los chequeos pertinentes, y los médicos decidieron que quedara internado en terapia para poder monitorearlo "en forma permanente", de acuerdo con lo informado. En esa misma clínica también se encuentra internada desde ayer a la tarde la vedette Nazarena Vélez –que trabaja en el teatro con Sofovich–, quien sufrió un accidente con su automóvil particular en el barrio de Caballito, al protagonizar un triple choque.



PABLO ECHARRI, QUE DEBUTA EN "MONTECRISTO" Y EN LA PELICULA "CRONICA DE UNA FUGA"

galán a secas creo que la superé"



ARNALDO PAMPILLON

A los 36 años, Echarri dice: "Quiero desafiarme como actor".

lemnizar el "género dictadura". *Crónica*... no es una película más sobre la dictadura, por la manera en que está narrada y por la historia que cuenta: la de un grupo de secuestrados que fueron los únicos de escapar de un centro clandestino. Entonces, esta historia que estan dolorosa para todos nosotros y que es tan reconocible, porque abundan las películas al respecto, va a ser contada de una manera distinta por una cuestión básica: los protagonistas sobreviven. Eso es definitivo para la historia. La película gana porque cuenta un universo pero sin pretender declamar nada: zambulle al espectador en el dolor, sin regodearse por supuesto, y después te rescata. El espectador se va del cine, entonces, con el corazón hinchado. Es una película que al principio te roba el corazón, pero después te lo devuelve.

–¿Y en *Montecristo*? ¿Qué rol juega la dictadura? ¿Es sólo un disparador para contar una historia?

–En realidad, la dictadura es la línea que se utilizó para suplantar el conflicto napoleónico. Nada más. La telenovela no se va a zambullir de lleno en lo que sucedió durante la dictadura, aunque sí va a avanzar con ese marco como fondo. Por lo general, en las diversas adaptaciones que se hicieron de *Montecristo*, lo que prevalece es el regreso de él y el enfrentamiento con los que fueron parte de los demás, pero hacen agua en las cuestiones relacionadas con el amor y los años de cautiverio. En el programa, al ser una tira que dura un año, la venganza va a ser un ingrediente más, pero haciendo foco en la totalidad de la obra de Dumas. De alguna manera, la desaparición es el punto en común que ciñe a todos los personajes.

> "La única manera de interpretar este tipo de personajes y serles fiel es no juzgarlos. No juzgo a los personajes mientras los hago. Después, sí."

sión Seré, uno de los pocos centros clandestinos pertenecientes a la Aeronáutica. Allí, me toca encarnar a un tipo con la convicción plena de lo que estaba haciendo, sin doble lectura: estaba luchando por su país en lo que él consideraba arbitrariamente una guerra.

–Un personaje complejo de interpretar...

–Totalmente. Pero creo que la única manera de interpretar este tipo de personajes y serles fiel es no juzgarlos. Yo soy de no juzgar a los personajes mientras los hago. Después, sí lo hago y tomo mi posición, obviamente.

–¿Por qué durante el proceso de construcción y actuación no juzga a los personajes?

–Porque si juzgo a un brigadier como Huguito, me alejaría de su manera de pensar. ¿Cómo hacer detestable a un torturador que realmente existió y con el que no compartís nada? Si en la creación me pongo a pensar si lo que hizo el estuvo bien o mal, no lo puedo interpretar porque me va a dar culpa y le voy a bajar la rosca. Y la verdad es que "Huguito" es el más seductor hijo de puta. Fue un tipo que interrogaba, y que según testimonios, no ejercía ningún tipo de violencia, pero que decidía el castigo sobre los secuestrados. Es muy perverso porque es, a la vez, el tipo que ofrece la voz serena cuando todos están muy locos.

–De alguna manera, en estos dos proyectos se sitúa en las dos caras de la dictadura: la víctima y el victimario. ¿Cómo fue interpretar a esos personajes opuestos en pocos meses de diferencia? ¿Estar de un lado le permitió, luego, encarnar mejor el otro rol?

> "Hago del brigadier al que se conoció como Huguito, uno de los jerarcas de la Mansión Seré, un centro clandestino de la Aeronáutica."

–Fue muy complejo. Por más que uno esté actuando, la verdad es que uno no puede salir completamente inmune de la dictadura. Es contradictorio, porque actoralmente son dos personajes muy ricos de hacer, pero humanamente no son sencillos de sobrellevar. *Crónica de una fuga* la filmé a finales del año pasado y *Montecristo* la vengo haciendo desde febrero... Hacer dos personajes completamente opuestos entre sí es fantástico, porque le da al actor la posibilidad de verse en diferentes roles. Al fin y al cabo, la actuación es eso: tratar de vivir la mayor cantidad de vidas posibles a través de los personajes que interpretás.

–¿Se sintió encerrado en un chaleco de fuerza al interpretar a estos dos personajes atravesados por un cruel pasado que aún está muy presente en la sociedad argentina?

–No es fácil. No es lo mismo interpretar a un personaje de pura fantasía que a un tipo que formó parte de un régimen criminal que mató a 30 mil personas de tu país... Pero es un tema bastante personal. Interpretar un represor y hacerlo de la manera más fiel a cómo estos señores operaban no significa que avale la dictadura. Creo que es importante para mí, como actor, formar parte de un proyecto que sigue echando luz sobre esa época nefasta para el país, me toque el personaje que me toque. Creo que siendo parte de un proyecto artístico ligado a la dictadura uno pone su granito de arena. Y eso también fortalece el alma. Interpretar a un represor es un papel tan rico para un actor que valía la pena ponerme en un lugar que la gente no está acostumbrada a verme: es un villano y de los peores. La mejor manera de interpretarlo fue subirme a un personaje de ficción. Además, *Crónica*... fue concebida por Caetano como un thriller. No de manera documental.

–Esa manera de hacerla como un thriller de acción, ¿no cree que puede llegar a traer polémica?

–La película hay que verla. Para mí, lo fantástico que tiene la película, justamente, es eso: deso-

Más que fiesta, un rito de puro amor para Gabriel

Con bajistas invitados y las canciones favoritas de Gabriel Ruiz Díaz, el recital se convirtió en una ofrenda de energía para él.

POR CRISTIAN VITALE

Por energía y visceralidad, la música de Catupecu Machu no está dotada para la introspección y el dolor. Su naturaleza rítmica –en "momentos normales"– activa más bien lo contrario... algo así como el exorcismo del sufrimiento a través de la transpiración, de la motricidad brusca y liberadora de los cuerpos. Cualquier show de ellos, antes que Gabriel Ruiz Díaz, su bajista, se accidentara feo, era una demostración elocuente de positivismo rocker, capaz de transformar la abulia adolescente en desahogo. Quien haya vivido a pleno alguno de ellos, seguramente habrá sentido esa sensación de liviandad que deviene de saltar a morir sin pisar el suelo o poguear como si fuera el último día. Pero esta vez fue diferente. A 22 días del tremendo palo automovilístico de Gabriel –y César Andino, cantante de Cabezones–, el resto de la banda, su hermano Fernando más Javier Herrlein en batería y Martín Macabre en teclados, decidió volver a escena con los parámetros violentamente corridos. Principalmente, procurar que toda esa energía desatada y desprolija –prepararon el recital ¡en 3 días!– llegara al centro vital de Gabriel, con el fin de despertarlo de su letargo encefálico. Pero también por una deuda con los fans que, de repente, tuvieron que rogarle al barba por la salud del bajista en las escalinatas del Hospital Fernández, cuando la intención era verlo como siempre, tocando. "No tocamos por la plata, como anduvieron diciendo por ahí... hoy, acá, nadie se lleva un mango. Tocamos por Gabriel. Fue una decisión mía y de mi mamá", dijo su verborrágico hermano, que había prometido no hablar, pero no pudo evitarlo.

El ritual, raro, conmovedor, tremendamente emotivo, tuvo lugar en el estadio descubierto de Obras, ante casi 10 mil personas y varios músicos invitados. Hubo momentos en que inexplicables razones de sortilegio evitaron que Fernando quedara empantanado en lágrimas. Otros en que Gabriel pareció reencarnar en Diego Arnedo, Fabián Von Quintiero, Zeta Bosio –los bajistas que lo reemplazaron– cegando el dolor. Hubo momentos en que el público –atravesado por la pesadumbre y el desasosiego– no supo cómo responder, y se quedó callado, mirada a mirada, silencio a silencio. Y otros en los que el grito colectivo –rabioso y reanimado– ensordeció: "Ohhhh, Gaby va a volver, va a volver, va a volver". Aliciente para torcer la balanza hacia el lado de la luz fue el escueto speech de Mario Pergolini, que abrió el show: "Griten para que la energía llegue donde tiene que llegar". También las primeras palabras de Fernando, que arribó a escena pelado y vestido de riguroso negro. "Arriba esas luces, que no hay nada que ocultar", gritó, antes que una serpentina y 20 papelitos, recibieran al primer convidado (Arnedo) para la ejecución de dos clásicos: *Y lo que quiero es que pises sin el suelo* y *Magia veneno*.

Habitualmente, dos canciones que disparan demonios hacia fuera, esta vez detonaron adentro. Hubo silencio, principio de duelo, pena. Sonaron oscuras, pocos saltaron, pocos cantaron, pocos rieron. "Vine a esta reunión energética y orgánica. Tenemos que pensar que la recuperación de Gabriel va a ser con todo", dijo Arnedo. Y el equilibrio fue llegando, zigzagueante, pero llegando al fin. Primero con la buena vibra de Von Quintiero, que resolvió, eficaz, *El número imperfecto* y *Perfectos cromosomas*; después, con un bellísimo alegato salido de la pluma de Abril Sosa –primer baterista del grupo– que Fernando tomó como propio (Mírame, suéñame en un mundo claro / lloro en ti, tu dolor se quedará a mi lado) y taladró de brillo los espíritus. Siguió con uno de los temas preferidos de Gabriel: *Hablando a tu corazón*, de Charly García y un conglomerado de canciones en serie (*Acaba el fin*, *Origen extremo*, *Hechizo*) que desembocó en la otra pata de la tragedia de Palermo: Cabezones.

No pudo estar su líder, César Andino, pero sí sus compañeros, que unieron las fuerzas de dos bandas eternamente amigas para entregar tres deliciascatártica: *Pasajero en extinción*, *Globo* y *Mi pequeña infinidad*. A esa altura, la percepción del ambiente daba una mezcla de melancolía y una incandescente luz de esperanza. Munición gruesa de emociones. Subieron un violinista y una flautista. *Opus I* se convirtió en un mantra angustiante, cuya presión hizo sospechar que el show terminaba ahí. Pero el cantante recordó una frase que le había dicho a su hermano internado ("Nunca te digo fuerza, porque es lo que sobra, man") y se reintegró.

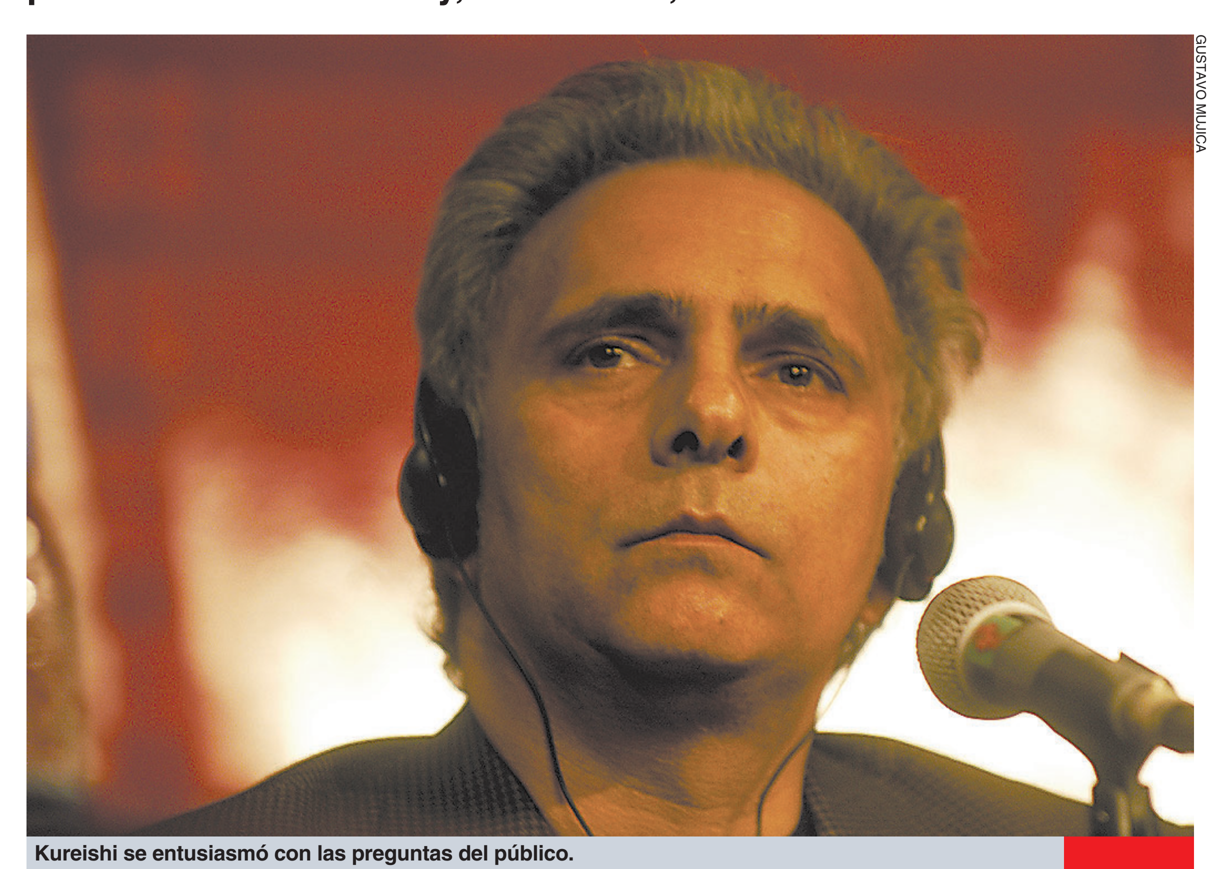
El impulso alcanzó para que subiera Abril Sosa a zapar como en los primeros tiempos (*Entero o a pedazos*); motivó el ingreso feliz de Walas de Massacre, que definió al Gabriel como "un ángel lleno de luz" y permitió el cumplimiento entero de la lista prevista: 23 canciones. Las tocaron todas, y brillaron *Héroes*, *A veces vuelvo* y *Dale!*. ¿Habrá sido suficiente semejante muestra de música y amor? Hasta ahora, según Fernando, cada vez que le canta una canción a su hermano, éste le aprieta la mano. Y llora.

"Griten para que la energía le llegue."

"Aburrirse es importante"

POR SILVINA FRIERA

En una sala colmada, uno de los visitantes más leídos en el país charló a sus anchas con el público. Habló de sus textos pero también del amor y, sobre todo, del desamor.



GUSTAVO MUJICA

Kureishi se entusiasmó con las preguntas del público.

Aunque es considerado la voz por excelencia de los paquistaníes en Inglaterra, Hanif Kureishi detesta que le pongan el traje de héroe de las minorías asiáticas en Occidente. Y también, y se nota mucho, odia la solemnidad. Lo demostró, por suerte para el público, en la sala José Hernández, durante el diálogo abierto con el periodista Osvaldo Quiroga, organizado por el British Council. El escritor, que supo ganarse el mote de "chico malo" de las letras británicas, dio una clase magistral con su fina ironía y un notable sentido del humor para sortear esas preguntas que, desde la arrogancia que suelen cultivar muchos intelectuales, otros se negarían a responder por considerarlas banales o inoportunas en un ámbito como la Feria del libro. Cuando con cierto reparo, Quiroga le leyó la pregunta "difícil" –¿Cuál es su receta para seguir casado?–, que alguien escribió en un papel, el autor de *Mi oído en su corazón* (Anagrama) perforaba con su mirada a las señoras sentadas en la primera fila, acaso buscando a la indiscreta que quería conocer la receta de Kureishi. "Esas son las preguntas elementales, las que más interesan y valen la pena hacer –bromeó–. No lo sé... ojalá lo supiera. ¿Cómo pueden pensar que lo sé?... es lo más difícil de contestar."

El escritor, dramaturgo y guionista de cine se burló de sí mismo. "Fui hippie, punk y ahora soy un escritor burgués –aclaró acerca de su evolución–. Me gustaba ir a los bares punks, pero eran muy violentos, siempre terminaba golpeado; me encantaba el mundo punk de fines de la década del 70, pero ya éramos viejos para pelearnos." Kureishi comentó que cuando eran joven quería saber el significado de la vida. "Me hacía las preguntas esenciales que nos perturban a todos", señaló el autor de *El buda de los suburbios*, una obra semiautobiográfica que publicó en 1990. "A los 20, me deprimí y me volqué al psicoanálisis buscando una forma de cura y de conocimiento –admitió–. Creo que las preguntas del psicoanálisis y de la literatura son las mismas; la diferencia es que como escritor quiero comunicarme con un público muy amplio, masivo. En cambio, la teoría psicoanalítica se ha vuelto indigerible y muy pocos la entienden. Lamentablemente, el psicoanálisis se volvió una ciencia." En cuanto a la importancia que le asigna al cuerpo, el escritor reconoció que quiso ser "una mezcla de Platón y futbolista italiano", con piernas musculosas y fuertes. "Todos tenemos fantasías estúpidas sobre nuestro cuerpo. Deseamos tener un nuevo cuerpo para evitar el sufrimiento de envejecer, pero a mí me interesa muchísimo lo que significa envejecer.".

"Los amigos de uno de mis hijos le preguntan qué hace tu papá para vivir. Y él les contesta: mira todo el día por la ventana."

Uno de los temas que más obsesiona a Kureishi, respecto de la creación es lo que él llama "la lucha por escribir", la manera en que el escritor opera sobre la experiencia para que tenga sentido. "Escribir es mezclar aspectos de mi experiencia. Nadie nace escritor, ser escritor es aprender a compilar las partes de uno mismo", subrayó. Desde comienzos de los 80, dicta talleres de escritura teatral o de narrativa. Lo hace, contó, "porque nunca nadie me hace las preguntas que me hacen los estudiantes", frase que, según recordó el escritor, le pertenece al director cinematográfico Stephen Fears, quien dirigió el guión de Kureishi *My beatiful Launderette*. "Enseño a escribir porque me gusta trabajar con la gente que no tiene talento –confesó–. Siempre sospecho de la gente que escribe fácilmente. La lucha por escribir es más importante que el resultado. La gente no nace talentosa; los errores son lo más importante en la vida de una persona." Su "militancia" en favor de los talleres de escritura la fundamentó, además, en la transmisión de conocimientos a los demás. "Los talleres deben ayudar a la gente a expresar sus experiencias en palabras. Es muy importante tener una cultura viva", aseguró. "En esta época autoritaria y oscura, enseñar a escribir es un desafío para la ortodoxia imperante." Además de las carcajadas y los aplausos, más de uno amagó con ponerse de pie ante lo que Quiroga definió como "el elogio del aburrimiento". Kureishi reveló que le encanta estar aburrido. "El aburrimiento es muy importante para un escritor. Los amigos de uno de mis hijos, le preguntan qué hace tu papá para vivir. Y él les contesta: 'Mira todo el día por la ventana'. Cuando estamos muy aburridos, algo comienza a agitarse y entonces aparecen las ideas. Para ser creativos tenemos que estar mucho tiempo sin hacer nada", proclamó el escritor. Kureishi dijo que todas las mañanas salta de la cama a la cocina, desayuna un café y después se sienta a escribir con música de fondo porque no tolera el silencio. "Practico la escritura libre, escribo de cualquier cosa que me surja y con todos esos fragmentos comienzo a armar las historias."

"No creo que el escritor esté obligado a escribir sobre su realidad, pero cuanto más politizado está el mundo, más necesitamos de observadores como los escritores", subrayó Kureishi. Una de sus novelas más conocidas en la Argentina, *Intimidad* –un relato doloroso de un hombre que decide abandonar a su pareja y a sus dos pequeños hijos– tuvo su versión teatral a cargo de la actriz Gabriela Izcovich. "Muchos de mis amigos se casaron muy jóvenes y se divorciaron a los 40 –explicó–. Estamos obsesionados por las historias de amor, pero también enamorarse implica *desenamorarse*, es parte de la vida, es como vivir y morir. Por eso quise escribir un libro sobre lo que significaba *desenamorarse*".

"¿El feminismo llevó al divorcio?", le preguntaron. Dudó un poco Hanif, hizo muecas, suspiró, cabeceó y finalmente se animó: "Sí, y estoy a favor. No hay nada más liberador que ver a tus numerosas mujeres dándote la espalda".

Para ir

16.30: Presentación del *Diccionario folklórico argentino*, de Félix y Susana Coluccio. Homenaje a Félix Coluccio. Participan: Pedro Luis Barcia, Olga Fernández Latour de Botas, Darío Gasparini y Fernando Sánchez Zinny. (J.C.)
18: Video conferencia con Ray Bradbury. (M.E.M.)
◆ Panel *Filosofía y calidad de vida: puentes entre el pensamiento y lo real*, con Tomás Abraham, Ricardo Forster, Laura Klein y Gustavo Varela. (A.S.)
18.30: Presentación de *La noche de la dictadura*, con María Seoane, Felipe Pigna y Víctor Santa María. (V.O.)
◆ Narración de cuentos de escritores latinoamericanos relacionados con el fútbol, por Alejandro Apo y Betty Elizalde. (J.C.)
19: Conferencia *Los libros hacen historia*, de Félix Luna. (A.B.C.)
19.30: Presentación del *Diccionario del rock argentino*, de Javier Aguirre, Martín Correa, Alejandra Tijman y Mariana Roveta. (M.E.M.)
◆ Conferencia *La geografía hoy*, por Flora Losada. (E.J.)
20.30: Presentación de *En negro y blanco. Fotografías del Cordobazo al juicio a las Juntas*, con Estela de Carlotto, José Nun, Pablo Cerolini y Guillermo Moranchel. (J.H.)

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION SIETE.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSONS.
21.00
7-HISTORIA SOBRE RUEDAS.
9-CINE: *Historias de guerra.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE. *El gran casamiento griego.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Calabozos y dragones.*
22.30
7-TRES EN EL FONDO.
23.00
2-SIEMPRE CINE: *Resurrección.*
9-OKUPAS.
24.00
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-DESDE EL ALJIBE.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *El experimento.*
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ENREDOS DEL CORAZON
Dir.: Mike Binder, con Joan Allen y Kevin Costner. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). Lun. a mié.: 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.30 hs.

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.45 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.50 hs.

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

DICEN POR AHI
con Kevin Costner. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23.05 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs. (Sala I); 18.50 y 20.30 hs. (Sala II)

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 16.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). Lun. a mié.: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 20.10 y 22.50 hs.)

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.25, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.30, 17.30 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos III. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 17 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL PLAN PERFECTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 12.55, 15, 17.10, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.30, 14.50, 17.30, 20.40 y 23 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.40, 15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 14.30, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.30 y 17.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOLTERO EN CASA: 11.10, 18.15 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 15.40, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
VIDA SALVAJE: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 19.20 y 21.15 hs. S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.20, 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.50, 13, 13.50, 15, 15.50, 17, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 23.50 y 1.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 13.10, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 20.45 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.45, 13.45, 14.45, 15.50, 16.45, 17.55, 18.45, 20 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 14, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.35, 14.40, 20.05 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
V DE VENGANZA: 16.55, 19.45 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
VIDA SALVAJE: 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIDA SALVAJE: 11.30, 14.05 y 17 hs. (En cast.) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 14.35, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11.15, 13.10, 15.30, 16.05, 17.50, 18.25 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.30, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 11.45, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13.05, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 15.15, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESPERTAR DEL DIABLO: 21 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 21, 22.45 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
INFRAMUNDO (La evolución): 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 10.40, 11.20, 12, 12.40, 13.30, 14.10, 14.40, 15.40, 16.20, 16.50, 18.30, 19, 20.40 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.45 y 13.45 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLTERO EN CASA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 10.10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FLORES ROTAS: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
EL CUSTODIO: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
HISTORIAS DE FAMILIA: 13.20, 17.25 y 21.20 hs. P/16. (Sala 4)
MATCH POINT: 15.05, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.40, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
ENREDOS DEL CORAZON: 20.20 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 13.10, 14.50, 16.40 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
SOLTERO EN CASA: 20.20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
MATCH POINT: 14, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12, 16.20, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SI SOS BRUJO (una historia de tango): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.35, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
SOLTERO EN CASA: 15.15 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 12.30, 17.25 y 22.20 hs. P/16.
EL PLAN PERFECTO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.05, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22,10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 12.30, 13.50, 14.30, 15.40, 16.30, 17.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SOLTERO EN CASA: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. S/R.
VIDA SALVAJE: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 10.10, 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIDA SALVAJE: 10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOLTERO EN CASA: 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 15, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11 y 13 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 17, 18.15, 19, 20.15 y 22.15 hs. (Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 12.35, 14.10, 15.30, 16.10, 18.10, 19.40, 20.10, 21.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 0.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
VIDA SALVAJE: 12.10, 14, 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VIDA SALVAJE: 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
EL CUSTODIO: 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 12.25, 14.05, 15.50, 17.35 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
DESPERTAR DEL DIABLO: 20.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.25 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 15, 16.50, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
V DE VENGANZA: 16.20, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 14.50 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
SOLTERO EN CASA: 20.30 y 22.30 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13, 15.10, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 13.20, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.15, 13.55, 15.40, 17.25 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La evolución): 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLTERO EN CASA: 12.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESPERTAR DEL DIABLO: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 15.40, 19.20 y 21.30 hs. P/16.
VIDA SALVAJE: 14.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
Ciclo de Cine-debate "El individuo y la soledad".
PAN Y TULIPANES. Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo "Cine en la Embajada".
EDIFICIO MASTER (2002) Documental. Dir.: Eduardo Coutinho. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033. Ciclo "Win Wenders". PARIS, TEXAS. Dir.: Win Wenders, con Harry Dean Santon y Nastassja Kinski. Mié.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3 a $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Harold Pinter, premio Nobel 2005: un dramaturgo cinematográfico".
BUTLEY (U.K.-1974) Dir.: Harold Pinter. Guión: Simon Gray, con Alan Bates, Jessica Tandy y Susan Engel. Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Submundos".
MADAME SATA (Brasil/Francia-2002) Dir.: Karim Ainouz. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 3)
"Cine rock".
JOHN LENNON (Live In New York City). En 1972, Lennon realizo un recital en el "Madison Square Garden" de Nueva York; THE BEATLES: "The Compleat Beatles". El primer documental oficial de la historia de la banda. Dom.: 17 hs.
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
JANIS JOPLIN y JIM MORRISON "Homenaje a dos grandes del rock". Los mejores conciertos, actuaciones de televisión. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES. Dir.: Fernando Pino solanas. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA ANSIEDAD DE VERONIKA VOSS (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Rosel Zech y Hillmar Thate. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
EL AMANTE DEL AMOR (1977) Dir.: Francois Truffaut, con Charles Denner y Nathalie Baye. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
"Cine Club Núcleo". **CRONICA DE UNA FUGA** (Argentina-2006) Dir.: Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. Mar.: 18 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
UN TRAJE PARA LA BODA (1976) + cortos. Dir.: Abbas Kiarostami. Jue.: 16 hs.
EL VIENTO NOS LLEVARA (Irán/Francia-1999) Dir.: Abbas Kiarostami. Jue.: 18 hs.
CLOSE UP (Irán-1990) Dir.: Abbas Kiarostami. Jue.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
Ciclo de "Cine Argentino".
APENAS UN DELINCUENTE. Dir.: Hugo Fregonese. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine francés bajo la ocupación" (Ent.: $ 5)
EN UNA NOCHE DE NAVIDAD (1941) Dir.: Christian Jaque. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
AGUAS BORRACOSAS (1941) Dir.: Jean Grémillon. Hoy: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Mié. y vie.: 20.30 hs.
Funciones Extraordinarias.
DON GIOVANNI ópera de Giuseppe Gazzaniga. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Con Eduardo Ayas, Leonardo Estevez, Daniela Tabernig, Graciela Oddone. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 12 (paraíso) a $ 60 (platea)
Jue.: 17 hs.
Función Extraordinaria.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Luis Roggero (violín). Prog. Mozart: Obertura de "Las bodas de Fígaro"; Beethoven: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.61; Liszt: "Tasso, lamento e trionfo"; Borodin: "Danzas Polovtsianas" de la ópera "Príncipe Igor". Loc. en vta. Pl.: $ 3.
Jue.: 20.30 hs.
Función Nº3 de Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog. Salieri: Sinfonía en Re mayor "Il giorno onomástico"; Mozart: Sinfonía Nº25 en Sol menor, K.183/173dB; Reger: "Variaciones sobre un tema de Mozart". Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
AMAR DESPUES DE LA MUERTE, de Pedro Calderón de la Barca. Versión: Yolanda Pallín. Con Emilio Buale, Toni Misó, Jordi Dauder, Pepa Pedroche, Joaquín Notario, Ione Irazábal y elenco. Dir.: Eduardo Vasco. (Duración 110Ô con intervalo). Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Unicas funciones. Pl.: $ 18.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. a dom.: 21 y 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Concierto para violín y orquesta Nº5 "Turco"; Sinfonía Nº36 "Linz". Mar.: 19.30 hs.
L' INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. Vie. 12: 20 hs., dom. 14: 18 hs., jue. 18 y sáb. 20 de mayo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Hal-brich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vazquez (percusión y voz). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Viernes: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Vie. 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
MARIA RITA "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego

Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

ALEJANDRA SCHIUMA. Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos, clásicos, valses y milongas. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.

RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

NESTOR OMAR. "Testimonio tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón). Parejas de baile. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 11.

LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LAGAN TRIO: Edith Gorini (arpa), Nili Grieco (flauta) y Ana Corrado (violín). Clásico celta. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís, Roberto Rodríguez Paz. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 18 hs. Ent. libre.

CHE... MALAMBO!. Coreog. y dir: Gilles Brinas. Vibrante, espectacular! Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

JOSE LUIS "PEPE" GUERRA. El mayor cantor popular del Uruguay, los éxitos de "Los Olimareños" y sus canciones como solista. Sáb. 6 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 1)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)

QUITAPENAS. El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.

LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puente, Nazareth Aufe, Enrique Gibert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mtro. César Tello. Mar. y jue.: 20 hs., mar. 2, vie. 5 y jue. 11 de mayo: 20 hs. Loc.: $ 20.

ALBERTO OVIEDO. En concierto. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.

JOSE LUIS SARRE (tenor). Con Enrique Morera (piano). Comentarios: Carlos alberto Alonso. Homenaje a Robert Schumann (150º aniversario de su muerte). Liederkreiss: Op.24 (poesía de Heine) y Op.39 (poesía de Eichendorff). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12.

LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Shakespeare. Con Verónica Ruano. Dir.: Mónica Maffia. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO. "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs., dom.: 22.45 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper Top Singers". Humor, música, baile y canciones. Mar.: 21 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.

EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.

Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCHE.** Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 21.30 y 23.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

LOS PIOJOS ptan. su CD: "Máquina de sangre" y todos sus éxitos. Mié. y jue.: 21 hs. Por localidades agotadas, nueva función... Sáb.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; campo: $ 35.

BABASONICOS pta.: "Anoche". Vie. 5 de mayo: 21 hs. Nueva función: Sáb. 6 de mayo: 21 hs.

CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun. 8 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25⁻ aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Jue. 11 de mayo: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.

OPERACION TRIUNFO. Sáb. 13 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 60; Pl. lateral.: $ 50; Sup. Pull.: $ 40; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 25.

EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.

LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.

SUSANA RINALDI en: "Hoy como ayer". Textos y canciones de María Elena Walsh. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: María Herminia Avellaneda. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10) Despedida.

TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21.30 y 23.30 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb. y dom.: 23.30 hs.

FILOMENA MARTURANO, de Eduar-do Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 y 22.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

KUDAI. En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.

MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:

INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para may. de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

LA BODEGUITA DEL TANGO "Buenos Aires Tango Show". Canto y danza. Dir. gral.: Néstor Rama. Lun. a vie.: 18 a 20 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición).

YUPANQUI "Tierra y Pasion". Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15. (Despedida)

ASI DE PERRAS, de Jordan. Con Rocío Cardoso, Vanesa Gonzáles y Juliana Miceli. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.

LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

EDUARDO CALVO en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sáb.: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.

ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.

AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.

PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Parejas de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

C. CULTURAL RAICES
Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.

JOSE MARIA ROVER El porque de los Harlem Hamfast. Orígen del Rhythm & Blues. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

PUENTE ALSINA. Tangos clásicos y composiciones propias; PALERMO 5 (quinteto de guitarras). Dir.: Bartolomé Palermo. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.

SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan.: "La caldera del Mambo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.

HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Lidia Borda. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Nora Roca. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

JAVIER "Cardenal "DOMINGUEZ (voz). Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

LA DEL PIRATA COJO: Conde (teclados), Coma (guitarra), Gustavo (batería), Osvaldo (voz), Cristián (saxo) y Enry (bajo). La mejor recreación de "Joaquín Sabina" en Argentina. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

PABLO RAPOSO (piano). Con James (trompeta), Gerardo Mónaco (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.

ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

HUGO FERNANDEZ PANCONI El destacado cantautor pta. su tercer CD: "Amores nómades". Artista invitado: "Martín Pantyrer" (saxo). Jue.: 23 hs. Ent.: $10 (con 1 consumición)

TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.

HOT DOG DIXIELAND BAND: Raul Manentti (corneta-Dir.), Eduardo Manentti (trombón), Jorge Milki (clarinete), Néstor López (banjo), S. Alvarez (batería) y M. Oskoskya (piano. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 227. Tel.: 4788-5240.

CLAUDIO MALDONADO pta. su CD: "Te vas milonga". Concierto de guitarra. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Nico Cota-Facu Carri. Spitfire. Hip hop: Seba Zuker. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

LOS LATIGOS: Marcelo Zeoli, Gonzalo Campos y Diego Voloschin (batería). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)

DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo: Line Up. Dee Jason, Sr. Replicante, Funzion (Mendoza), BTB & Dany Nijensohn. Visuales: Vj Ojo Rojo + Presentación oficial de Hyperborea (Zensible Rec), de Funzion. Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

GUILLESPI. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo y Hernán Reinaudo (guitarras). Canta: Alejandro Guyot. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

SUMA PAZ-"TATA" CEDRON. "En canción". Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25.

DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15. Ultima función.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

LA SOSPECHA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)

ENJAZZTRE: Aníbal Maidana (guitarra), Eduardo Deluka (saxo tenor), Pablo Tozzi (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

Centro Cultural de la Cooperacion
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

LA CASA DEL ARBOL. Rock eléctrico. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

GEORGINA HASSAN. Música popular. Ciclo "Nuevos acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")

VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

VONDIR pta. su CD: "Hijos de la luz". Ciclo "Emergencia", canción pop. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

MARIA PUGA LEREO y "Alls Stars". Dir.: mtro. Enrique Varela. Standards y algunas obras propias. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.

MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)

LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.

HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)

SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.

TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 30 de Abril al 7 de Mayo, 16.00, 18.00, 20.00 Fundación CINE ARTE Mar del Plata presenta MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Grandes Dom 30, 19:30 BELTENEBROS (España / Holanda, 1992) Dir. Pilar Miró. Con Terence Stamp y Patsy Kensit. Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.30 HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Daniel Raadcrife. Tp Cast. Sec: 15.30, 20.15 CAPOTE. Ganadora del Oscar mejor actor: Philip Seymour Hoffman. A/13. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 29, 21.30 FLAMENCURA. Espectáculo de danza con Alicia Fiuri y Néstor Spada Sala Nachman. Vie 28, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS de J. Anohuil. Emilio Comte y elenco. Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: Carlos Castaño. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 ALFONSINA "Fuego en el Mar" de Alfonsina Storni. Versión libre de Agustín Busefi. Vie 28, 21.00 LA HISTORIA DEL SOLDADO. Música: Igor Stravinsky. Texto: Charles F. Ramuz. Dirección: Ernesto Parise. Sáb 29, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de F. García Lorca. Gpo Utopía. Dir. Arcángel Orfino. Dom 30, 18.00 COPLAS, FLAMENCO Y ALGO MAS. Grupo Flamenco "Los Jerezanos", Grupo Musical "Alma Mora", el Estudio de Arte de Benito Juárez y el Instituto Colores de Tandil. Dirección Gral. Prof. Sergio Gerez Loc en venta

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29, 21.30 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Aspersa Dir: Antonio Mónaco.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL.
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.00 AMADEUS con AD VALOREM. Bodega. Vie 28, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolás DiRago, Angel Rico y elenco. Sáb 29, 21.30 PATRICIA RUIZ en AHORA ES OTRO CANTAR. Jazz, Bossa y Tango Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 26, 21.00 Concierto de IVAN RUTKAUSKAS. Prog: 1 parte Sonata K:V: 333 de Wolfang Amadeus Mozart, Sonata "Apassionata" en fa menor de Ludwing Van Beethoven. 2 parte: Gaspard de la Nuit de Maurice Ravel. $12 Est/Jub. $10. Dom 30, 20.30 LOS ROMANCEROS presentando su primer CD. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Marcelo Franco Trío, Darío Landi y Susana Abruseze. $12.

RADIO CITY
San Luis 1751. T 494-2950. Vie 28 y Dom 30, 21.00 CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de P. Mascagni. CORO y ORQUESTA de la OPERA de Mar del Plata. Dir. Horacio Lanci. Puesta en Escena Alejandro Attias. Dir R. Barrera. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

SALÓN CLUB MITRE
Bolívar 3367 y Salta. Sáb, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia Sáb 29/Dom 30: PEPE EL MARINERO. Gpo De Golpe y Porrazo. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica Te invitamos a crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris.

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Ligeramente nublado. Vientos leves a moderados del Noroeste. Mínima: 12°. Máxima: 25°.

8.30
◆ Continúa la inscripción en el *concurso de teatro Comedia Municipal 2006*. Informes: Pasaje Dardo Rocha 2º piso, oficina 232 o al (0221) 427-1817.

13.00
◆ Está abierta la inscripción para el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe. Informes e inscripción en *iscinesantafe@yahoo.com.ar*.
◆ Inscripción a los Seminarios intensivos de verano de trabajo creativo en espacios no convencionales. Dirección general: Antonio Célico. El Baldío Teatro, Wernicke 2866 2º piso, Ciudad Jardín, El Palomar.
◆ Exposición *Paisaje interior*, de Julio Aguirre. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.
◆ Curso de redacción de guiones para televisión y radio. Docente: Luis Buero. Asociación Argentina de Actores, Adolfo Alsina 1762, 4374-7599 /4372-8526.
◆ Continúa abierta la inscripción al taller de teatro para adolescentes a cargo de Flavia Gresores en el C.C. San Martín. Informes en Sarmiento 1551.

14.30
◆ La banda de los cuatro de Jacques Rivette. Sala Leopoldo Lugones, Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

18.00
◆ *Ciclo de grandes conciertos de la Facultad de Derecho*: concierto de cierre del 1er Curso par Metales del Conservatorio Manuel Falla, dirigida por Gustavo Fontana. Av. Figueroa Alcorta 2263.

21.00
◆ Raúl Lavié. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar.
◆ *Canto de amor contra la muerte.* Auditorium, Mar del Plata.
◆ *Van Gogh*, de Pacho O'Donnell. Dirección: Daniel Marcove. Teatro Auditorium, Mar del Plata.
◆ *Shangay*, de José María Muscari. Teatro Roxy, San Luis 1750, Mar del Plata.

21.30
◆ *Festival de Jazz*: Gabriel Gratzer gospel, Gustavo Firmenich con típica y Jazz, Alejandro Moro y Patan Vidal. Plaza Primera Junta, Villa Gesell.

Genocidio armenio: la tragedia y la farsa

Por Atilio A. Boron



El Siglo del Horror, el veinte, con sus bombas atómicas, el napalm, los bombardeos masivos y sus daños colaterales, es también y antes que nada el siglo del genocidio. El primero fue perpetrado por el Imperio Otomano en contra de los armenios: un plan sistemático de terrorismo de Estado elaborado y ejecutado para exterminar a una minoría. O, como diríamos hoy, para efectuar una "limpieza étnica". Si bien las estimaciones varían se calcula que entre el 24 de abril de 1915, fecha en que unos 800 intelectuales y artistas armenios fueron pasados por las armas, y 1923, fueron ultimados cerca de un millón y medio de hombres, mujeres y niños. Hubo antes un ensayo, en Adaná, en 1909, cuando treinta mil armenios fueron aniquilados impunemente. La indiferencia universal convenció a los fanáticos que sus planes no tropezarían con obstáculo alguno y, en 1915, estallada la Primera Guerra Mundial, lo pusieron en marcha. Como el Imperio Otomano se alió a Alemania y Austria, la derrota de éstas precipitó su catastrófico derrumbe, abriendo las puertas a la república. Pero sería la consolidación de la Revolución Rusa lo que pondría fin al martirio de los armenios.

Este primer genocidio no alcanzó a conmover la conciencia de los líderes del "mundo libre". Sólo después del Holocausto de los judíos la figura del genocidio quedaría incorporada al Derecho Penal Internacional, en 1948. Sin embargo, el armenio no goza de buena prensa y sigue soterrado bajo una espesa conspiración de silencio. La República de Turquía, como estado sucesor del Imperio Otomano, ha hecho del "negacionismo" su divisa: el genocidio no existió. Armenia era la "quinta columna" de los rusos y los enfrentamientos bélicos, los desplazamientos y los infortunios propios de la guerra fueron los que produjeron las bajas. Si el genocidio fue una tragedia, el "negacionismo" es una farsa y una infamia casi tan dolorosa como las masacres que intenta encubrir.

La abierta complicidad del imperialismo explica el éxito de esta tentativa. Aliada estratégica de Estados Unidos y miembro de la OTAN, Turquía ocupa un lugar principalísimo en el dispositivo militar norteamericano. Desde su territorio se vigila eficazmente a Rusia, como antes a la URSS; se monitorea el Mediterráneo oriental y se controlan los altamente volátiles enclaves petroleros del Medio Oriente. Junto a Israel y Pakistán, Turquía es uno de los gendarmes privilegiados de Washington y la "ayuda militar" que le proporciona sólo es superada por la que se destina a Israel y Egipto. Según la Casa Blanca el régimen de Ankara es "un aliado fundamental en la guerra global contra el terrorismo, la reconstrucción de Irak y Afganistán, y el establecimiento de una democracia pro-Occidental en la región". El Informe del 2005 sobre Derechos Humanos del Departamento de Estado exalta las "elecciones libres y la democracia multipartidaria turca", pero debe reconocer que "pese a los progresos persisten todavía serios problemas en materia de derechos humanos: restricciones políticas; asesinatos ilegales (sic); torturas; detenciones arbitrarias; impunidad y corrupción; severas restricciones a la libertad de prensa, palabra reunión y asociación; violencia contra las mujeres y tráfico de personas". ¡Menos mal que hubo progresos en estas materias! Claro que tratándose de un aliado incondicional estas cuestiones no son importantes. En marzo de este año John Evans, a la sazón embajador estadounidense en Armenia, fue emplazado por la vitriólica señorita Condoleezza Rice a rectificar sus imprudentes declaraciones formuladas en la Universidad de California/Berkeley reconociendo que las matanzas de 1915 se encuadraban en la definición de genocidio de las Naciones Unidas. Evans violó un tabú y su franqueza le salió cara. Días después fue removido de su cargo, y con modales no precisamente diplomáticos.

El "negacionismo" turco no sólo encuentra un sólido apoyo en Estados Unidos. Cuando en el 2001 el Parlamento francés reconoció la existencia del genocidio el gobierno de Chirac se apresuró a "cajonear" lo resuelto por la Asamblea y a dejar sin efecto sus consecuencias. El reconocimiento del genocidio armenio es una penosa asignatura pendiente que requiere de urgente reparación. Los infatigables reclamos de la comunidad armenia a nivel internacional han impedido que el tema cayese completamente en el olvido. El tan anhelado ingreso de Turquía a la Unión Europea es una ocasión inmejorable para exigir el abandono de la política "negacionista" especialmente cuando se comprueba que la perversa afición de los círculos gobernantes de Ankara por la "limpieza étnica" persiste hasta nuestros días. Sólo que las víctimas ahora son los kurdos: 3 mil aldeas fueron arrasadas en los ochenta y los noventa del siglo pasado, y dos millones de kurdos fueron desplazados de sus lugares de residencia, prohibiéndoseles hablar en su lengua, poner nombres kurdos a sus criaturas y vestirse con los colores que los distinguen. El genocidio kurdo, también practicado por Saddam Hussein con la anuencia de Washington, continúa con la complicidad y el beneplácito de los celosos custodios de la democracia y los derechos humanos a ambos lados del Atlántico norte: los Bush, Blair, Berlusconi, Aznar y otros de sus ralea, que hicieron de la duplicidad y la hipocresía su razón de estado, condonando masacres y asesinatos a mansalva en la medida en que favorecieran sus intereses. Reconforta saber que la lucha de la diáspora armenia no ha sido en vano, y que más pronto que tarde la verdad y la justicia habrán de prevalecer. Hay gente valerosa en Turquía que se ha fijado las mismas metas. La novelista Elif Shafak es una de las tantas que luchan contra las mentiras oficiales. "Si hubiéramos sido capaces de reconocer las atrocidades cometidas contra los armenios –declaró hace poco– habría sido mucho más difícil para el gobierno turco cometer nuevas atrocidades contra los kurdos." Dada la explosiva situación imperante en la región convendría tomar nota de su observación, y recordar que los genocidios del pasado siglo fueron posibles gracias a la complicidad del imperialismo y sus aliados.